

*Buscando tu lugar en la historia.*

*Algunas ideas y consejo.*



## Home

"Como si" es el modo de la percepción, esto es, del mundo. Actuamos como si fuéramos sujetos autónomos y como si una versión de lo real, cerrada y coherente, estuviera esperándonos. Sin embargo no encontramos más que indicios y vestigios, sospechas de que algo inaccesible se encuentra detrás de los signos.

La realidad, ajena ya "a la cosa en sí", se revela como problema y con ella la propia identidad y la memoria.

Intentando desvelar la trama de lo real, el arte a veces nos permite enajenarnos y alcanzar cierta lucidez, y a veces nos enreda en su propio laberinto de signos.

Mientras, movidos por el intento de dar cierta luz al enigma de lo real, quizás a través del arte, nos embarga la nostalgia por el hogar perdido.

1. ¿De dónde vienen las ideas (para hacer arte)?
2. ¿Son los artistas influenciados por el contexto?
3. ¿Qué relación hay entre arte y teoría narrativa?
4. ¿Cuál es el “nuevo” paradigma artístico?
5. ¿Cómo se puede usar todo esto?

1. ¿De dónde vienen las ideas (para hacer arte)?
2. ¿Son los artistas influenciados por el contexto?
3. ¿Qué relación hay entre arte y teoría narrativa?
4. ¿Cuál es el “nuevo” paradigma artístico?
5. ¿Cómo se puede usar todo esto?

# DESCRIPTION OF CHANGING TV CHANNELS TO MAKE A COINCIDENTAL NARRATIVE

*Descripción de canales de televisión cambiantes para hacer una narrativa fortuita.*

**BUILDING  
PARTIALLY  
VISIBLE AS IF SEA  
LEVEL HAS RISEN**

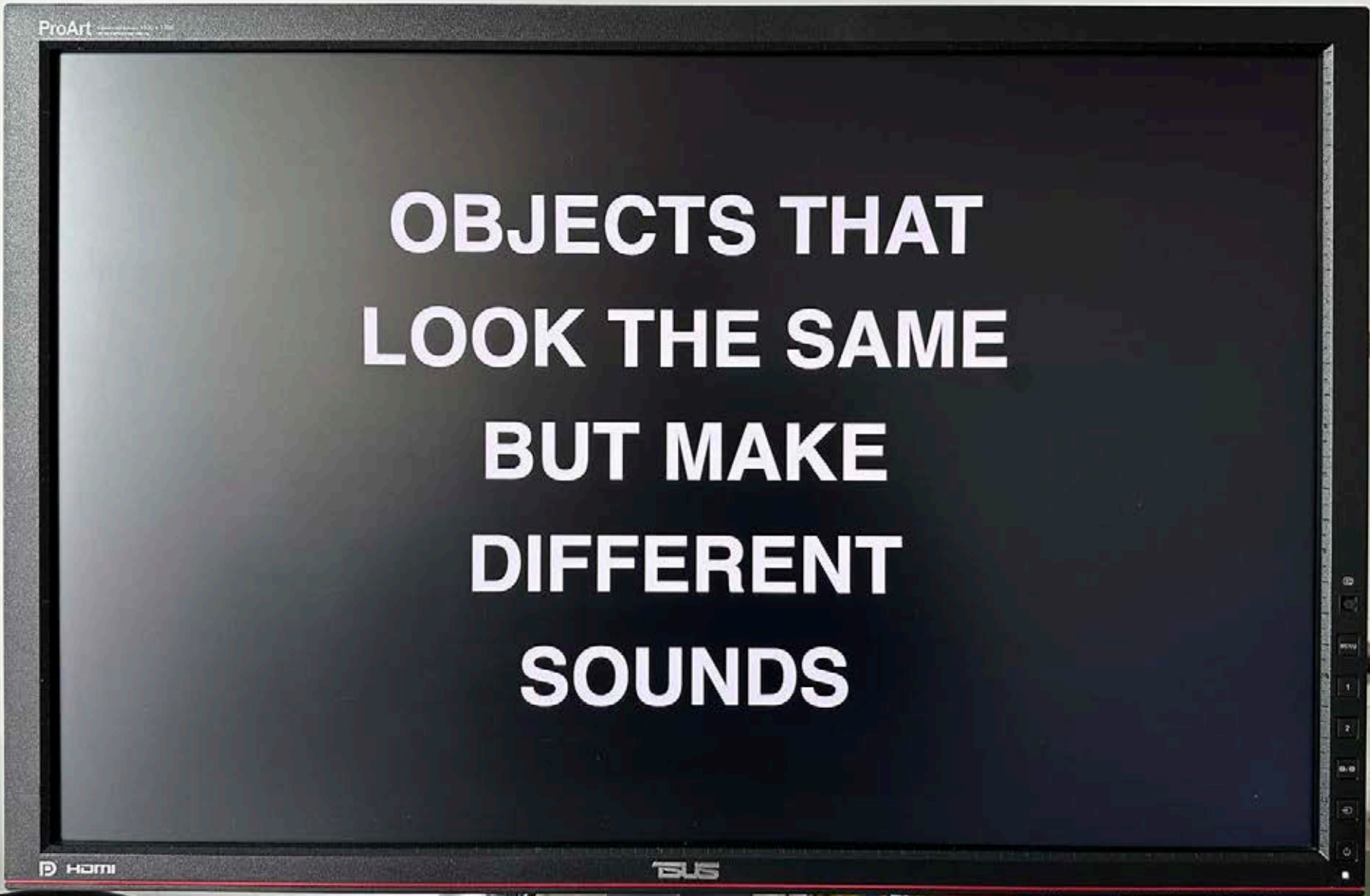
ProArt

**ILLUSTRATE THIS  
DREAM WHERE  
YOU'RE ALIVE**

HDMI

ASUS

*Ilustra este sueño donde estás vivo*

A computer monitor with a black bezel. The bezel has 'ProArt' in the top left, 'HDMI' in the bottom left, and 'ASUS' in the bottom center. On the right side of the bezel, there are several control buttons. The screen is dark blue and displays the text 'OBJECTS THAT LOOK THE SAME BUT MAKE DIFFERENT SOUNDS' in white, bold, sans-serif font, centered on the screen.

**OBJECTS THAT  
LOOK THE SAME  
BUT MAKE  
DIFFERENT  
SOUNDS**

*Objetos que parecen lo mismo que hacen sonidos diferentes*

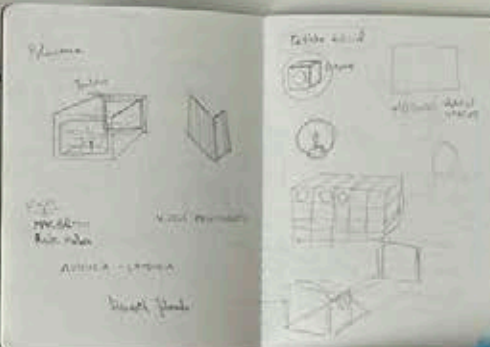


# MORSE SIGNS FLOATING FROM HIS IMAGINATION

*Signos morse flotando en su imaginación*

Ryan Gander. *Difficult Ideas and Unrealised Projects*, 2021

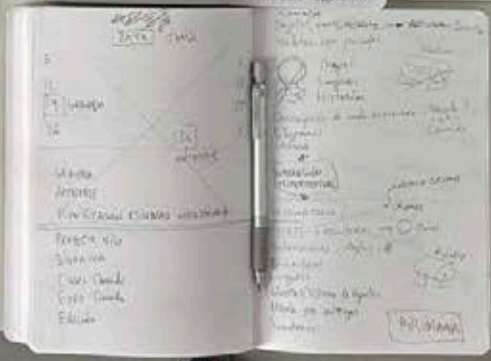
Un salvapantallas de descarga gratuita para ordenador personal que muestra una idea al día durante los 365 días del año. Los títulos actúan como punto de partida para un proyecto artístico, tal como lo registró originalmente el artista en su cuaderno



Handwritten notes in Spanish, including the word 'Volumen' and several lines of text describing geometric concepts.



Handwritten notes in Spanish, including the word 'Procesos' and several lines of text.



Handwritten notes in Spanish, including the word 'Distribución' and several lines of text.

Cuadernos personales

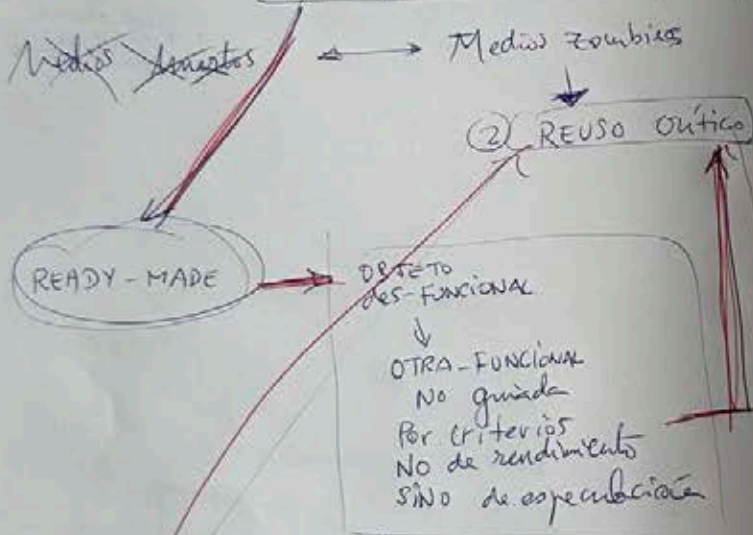
# OBsolescencia

Definición

Tipos

Persistencia  
Sustitución

VALOR de OBsolescencia - *Velocidad y Antigüedad*



READY-MADE

OBJETO des-FUNCIONAL  
↓  
OTRA-FUNCIONAL  
No guiada  
Por criterios  
NO de rendimiento  
SINO de especulación

② REUSO Ontico

OBsolescencia Programada

① CAJAS NEGRAS

REPAIR CAFE

CONSUMIDOR CRITICO

REUSO - RE-ENSAMBLAJE

*Afiliación a la tecnología*

CIRCUIT BENDING - GHAZALA - Munala

HARDWARE HACKING → VITCH

- NICOLAS COLLINS → OBRA

- BENJAMIN GAULON

- ~~RENE~~ BELJEVIC

*TIPO artista*

CODE HACK BENDING

PERFIL DEL ARTISTA (Bicolore)  
- Floppotro  
- PAB COLLINS

BRICOLAGE

homofobia

ingeniería inversa

*afiliación a la técnica*

Materialidad → Arqueológica - discursiva

*Obsolescencia programada*

del en los albores de la desmaterialización del activismo estratégico

*con*

*con*



William Kurbidge  
Nat Colishaw  
Gebhard Sengmuller  
Tim Grabhorn



Poliorama

Teatros



Viajes

MAR Báltico

Puente Mahmo

VIDEOS MOVIMIENTO

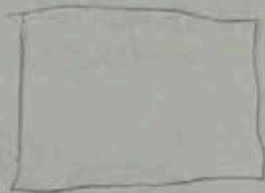
AUSENCIA - LATENCIA

Polaroid filmado

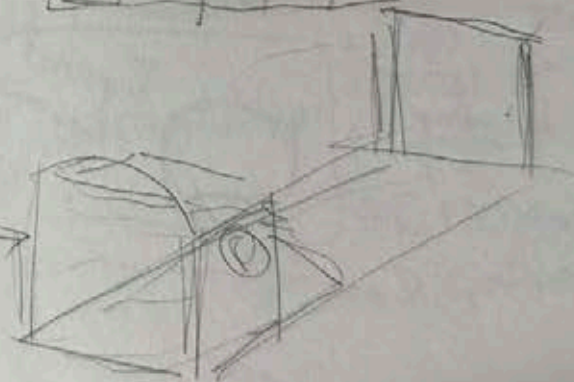
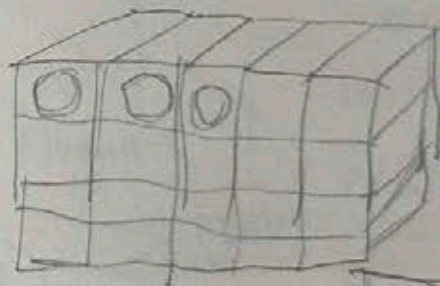
Fetiché indicial



DRAMÉ



+VISORES RAROS  
OPACOS



- Psicoanalista
- Habitaciones de ~~pas~~ servidumbre
- Apariciones - desapariciones
- Encuentros
- Espera
- Decorados inversos
- Accidentes cotidianos
- Objetos rotos
- Estancias ocultas
- huellas, rastros
- Ventanas
- Fábricas - Templo
- Obreros acarreado libros
- Viaje/Hogar
- Juguetes

- + Casas iluminadas (maquetas)
- + Mudanzas
- + Ruinas
- + Intimidad
- + Golpe de suerte
- + Maquetas
- + Ausencia
- + Glitch
- + Cocina
- + Obreros
- + Escenas neutras

~~2023~~ 2023

2023 JUNIO

5

12

19 GRANADA

26

30  
ARTNODOS

11

18

25

2

GRANADA

ARTNODOS

PLANIFICACIÓN ESCENAS HIKASHIMA

PROYECTO NILO

DIORAMA

Clases Canada

EXPO Canada

Edición

CANADA

Objetos como ~~petate~~ → ~~AGUAS~~ Souvenir

Maletas con paisajes



Mapas

Lugares

Historias



Rolex

Descripción de cada encuentro - People met in Canada

Diagramas

CRAMOS

NARRACIÓN  
HIPERTEXTUAL

NOVELA CROMOS

COMBINATORIA

CROMOS

FICHAS

→ esculturas

→ Bolas

Instrucciones - Reglas -

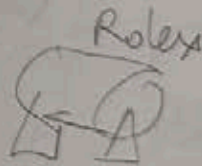
Encuentros

Lugares

Libretas/sistema de registro

Novela por entregas

Inventario



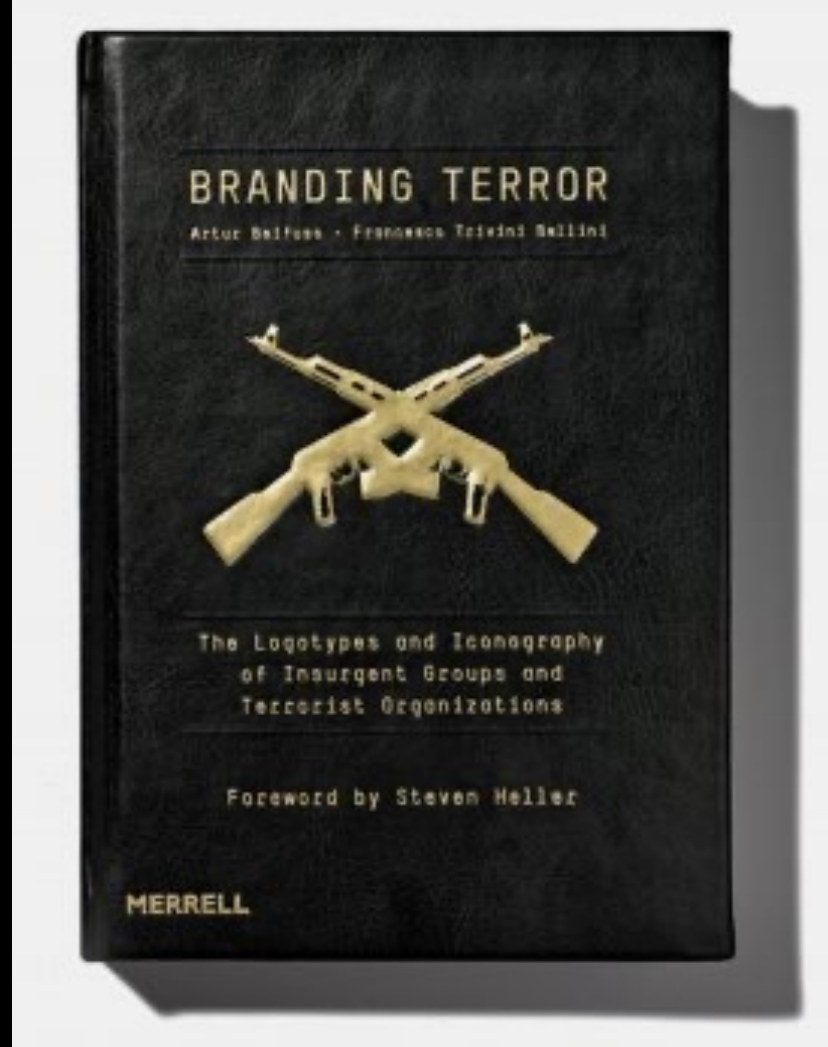
Rolex

MIRIBRAMA

Crear un libro de arte con logos de bandas terroristas







Artur Beifuss & Francesco Trivini Bellini. *Branding Terror. The Logotypes and Iconography of Insurgent Groups and Terrorist Organizations*. Merrell, London-New York, 2013.

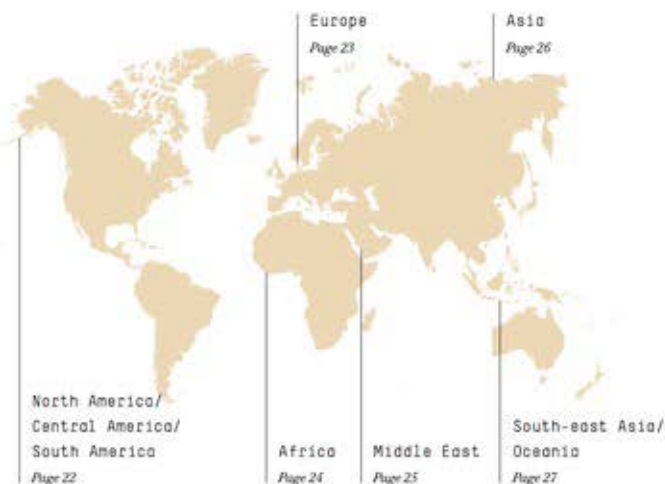
Branding Terror es un proyecto sobre las identidades visuales de las organizaciones terroristas. Esto requiere intentar estudiar el terrorismo sin condenarlo. Esto no debe verse como una muestra de insensibilidad hacia las víctimas de actos terroristas, ni como una aceptación de los motivos dañinos, destructivos y censurables de los terroristas y sus actos.

# DESIGNATED ORGANIZATIONS

This list of designated terrorist organizations combines the official lists of Australia, the European Union, India, Russia and the United States (see p. 13). Only those organizations that have a logo or a flag are discussed in this book; these featured organizations are shown in black type on the list, and are numbered. The number given to each featured organization is used in the maps on pp. 22–27 (see guide below), to show at a glance the country in which the organization is based, and also appears on the first page of the organization's entry (pp. 29–317). Groups that are not discussed in this book are shown on this list in grey type, and are not numbered.

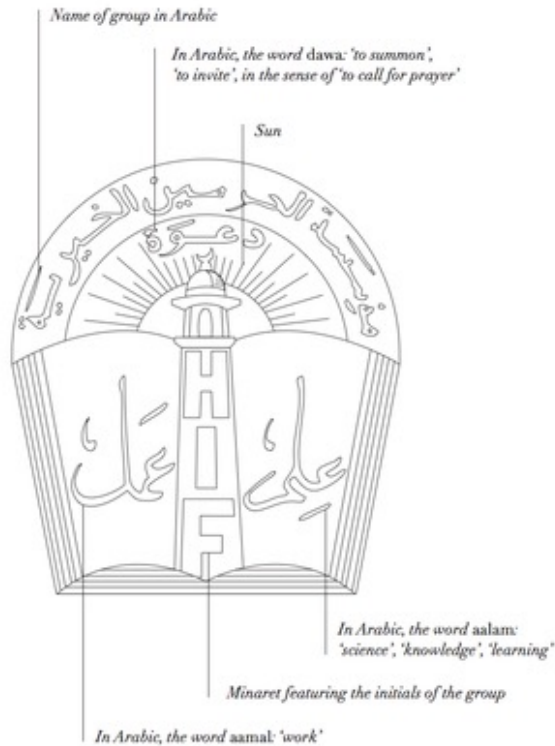
- Organizations featured in this book
- Organizations not featured in this book





Guide to maps pp. 22–27



AUSTRALIA EU INDIA RUSSIA US

	AUSTRALIA	EU	INDIA	RUSSIA	US
/ Abu Nidal Organization		X			X
1. Abu Sayyaf Group (ASG)	X				X
/ Akhil Bharat Nepali Ekta Samaj			X		
2. Al-Aqsa Foundation (AAF)		X			
3. Al-Aqsa Martyrs Brigades (AAMB)		X			X
4. Al-Badr (AB)			X		
5. Al-Haramain Islamic Foundation (HIF)				X	
6. Al-Qaeda (AQ)	X		X	X	X
7. Al-Qaeda in Iraq (AQI)	X				X
/ Al-Qaeda in the Arabian Peninsula	X				X
8. Al-Qaeda in the Islamic Maghreb (AQIM)	X			X	X
/ Al Tofkic and al-Hijra		X			
/ Al Umar-Mujahideen			X		
/ All Tripura Tiger Force			X		
9. Ansar al-Islam (AAI)	X				X
10. Army of Islam (AOI)					X
11. Army of Muhammad (JEM)	X		X		X
/ Asbat al-Ansar				X	X
12. Aum Shinrikyo (AUM)		X			X
13. Babbar Khalsa (BKI)		X	X		
14. Basque Fatherland and Liberty (ETA)		X			X
/ Brigate XX Luglio		X			
15. Brigate Rosse per la Costruzione del Partito Comunista Combattente (BR-PCC)		X			
16. Caucasus Emirate (CE)				X	
/ Cellula Contro Capitale, Carcere i suoi Carcerieri e le sue Celle		X			
17. Communist Party of India (Maoist) (CPI-M)			X		
/ Communist Party of India People's War			X		
18. Communist Party of the Philippines (CPP) / New People's Army (NPA)		X			X



COLOUR	PANTONE CODE	CMYK	RGB
	3305	100.0.61.61	0.82.67
	110	0.12.100.7	244.207.0
	1807	0.100.96.28	178.14.16
	271	43.37.0.0	158.160.208



The elements used in the HIF logo symbolize the organization's Islamic identity. A minaret (usually a part of a mosque) bearing the group's initials emerges from a book representing the Qur'an; this evokes notions of the divine, and associates the HIF and its work with Allah (God), conferring spiritual and religious legitimacy. Above the minaret is the Arabic word *dawa* ['to summon' or 'to invite'], most widely used in the sense of 'to call for prayer'. The concept of *dawa* relates to understanding Islam through a process of dialogue, thus symbolizing HIF's aims of promoting greater understanding of Islam. Positioning the word within the rays of the sun associates it with the divine. On the pages of the book are the words *aalam* ['knowledge', 'science' or 'learning'] and *aamal* ['work'], both of which are part of the philosophy the organization wants to project: learning and working are integral to a meaningful Islamic life.



COLOUR	PANTONE CODE	CMYK	RGB
	032	0.90.86.0	29.29.27
	151	0.48.95.0	244.151.18
	process black	0.0.0.100	0.0.0

## Logos



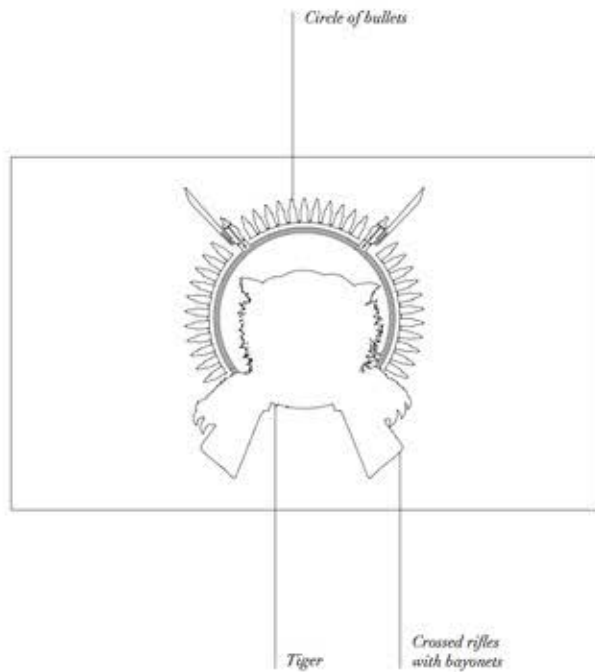
Logo of GRAPO



Logo of the German Rote Armee Faktion (RAF), the inspiration for the GRAPO logo

The GRAPO logo features a red five-pointed star, emphasizing the group's ideological roots in communism. In communist imagery, the red star symbolizes unity of all elements of a socialist society (workers, farmers, intellectuals, soldiers and youth), as well as of all five continents. The firearm (based on a combination of the German MP40 and the British Sterling L2A3 [Mark 4] submachine guns) stands for the violent means GRAPO intends to use in order to achieve its aims.

The group's logo was inspired by that of the German left-wing guerrilla group Rote Armee Faktion (RAF; also once known as the Baader-Meinhof Gang), with which GRAPO shared a similar ideology. Most analysts believe that the RAF was dissolved in 1998.



COLOUR	PANTONE CODE	CMYK	RGB
	185	0.100.81.4	221.5.43
	116	0.16.100.0	255.211.0
	process black	0.0.0.100	0.0.0



The yellow roaring tiger on the LTTE flag, and on all the logos of its various units and brigades (see overleaf), is a symbol that is deeply rooted in Tamil culture, symbolizing the martial history and national upheaval of the Tamils. It represents heroism, militancy and patriotism, and emphasizes the group's goal of an independent state. The crossed rifles, and the bullets forming a halo around the tiger, reinforce the militant character of the LTTE. The red of the background can have many meanings, such as revolution and the blood, sacrifice and courage of those who fight for their cause.

Crear una obra que muestre el proceso de adquirir la nacionalidad de cada país y sus posibles combinaciones

Técnica y disposición por decidir  
Recogida de información de las embajadas

Título provisional : “Ciudadano del mundo”

# CAPS LOCK



CÓMO SE  
APROPIÓ EL  
CAPITALISMO  
DEL DISEÑO  
GRÁFICO  
Y CÓMO  
ESCAPAR  
DE ELLO



Ruben Pater



# LIQUID CITIZENSHIP

**Welcome**

**You are about to enter Liquid  
Citizenship, a site which allows you  
to explore the current opportunities  
for purchasing national citizenships,  
passports or visas.**

**Enter**

Femke Herregraven, *Liquid Citizenship*, 2015.



# LIQUID CITIZENSHIP

 SMUGGLE DESTINATIONS NATURALISATION ECONOMIC CITIZENSHIP ALL

# A



Afghanistan



Albania



Albania



Algeria



American Samoa



Andorra



Andorra



Andorra



Angola



[HOME](#)

[ABOUT](#)

[ALL CITIZENSHIPS](#)

[YOUR ORDERS](#)

[BACK](#)

V&A

# LIQUID CITIZENSHIP

## Canada



[Add to portfolio](#)

### Naturalisation procedure

#### Dual citizenship

yes

#### Renunciation original citizenship

no

#### Naturalisation by residence

3 years

#### Naturalisation by marriage

3 years

### Requirements

#### Speak local language

yes

#### Knowledge of the country

yes

#### Integration

no

#### Oath of loyalty

no

### Administration

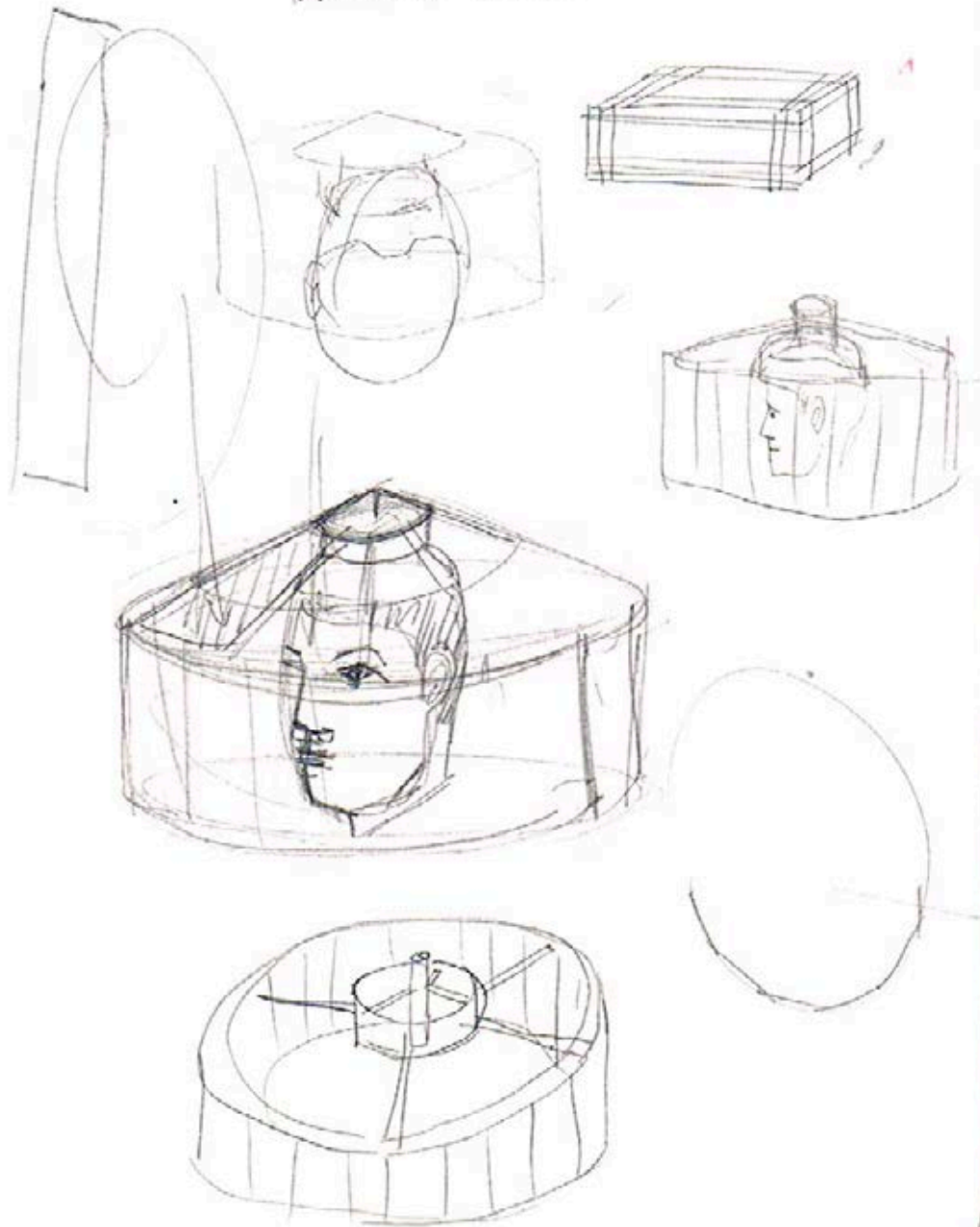
#### Max processing time

not available

#### Fee

630 CAS (≈ €450)

Panorama Portátil



Mowry Baden, *Revolving basement*, 2013



Entonces, ¿tienen las ideas que ser originales?

Entonces, ¿tienen las ideas que ser originales?

Pensemos que sí

## LA PRUEBA DE INTERNET

Si tienes cualquier idea y  
buscas algo parecido en internet y  
no encuentras nada...

## LA PRUEBA DE INTERNET

Si tienes cualquier idea y  
buscas algo parecido en internet y  
no encuentras nada...

Es porque no has buscado suficiente.



1. ¿De dónde vienen las ideas (para hacer arte)?
2. ¿Son los artistas influenciados por el contexto?
3. ¿Qué relación hay entre arte.y teoría narrativa?
4. ¿Cuál es el “nuevo” paradigma artístico?
5. ¿Cómo se puede usar todo esto?

¿Son los artistas influenciados  
por el contexto artístico?

¿Son los artistas influenciados  
por el contexto artístico?

**NO**

NO SÓLO EL TEMPERAMENTO Y LA FORMACIÓN  
IMPORTAN, SINO LA ENTRADA DEL ARTISTA

George Kubler

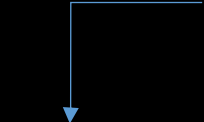
¿Son los artistas influenciados  
por el contexto artístico?

NO

¿Son los artistas influenciados por el contexto artístico?

SÍ

~~NO~~

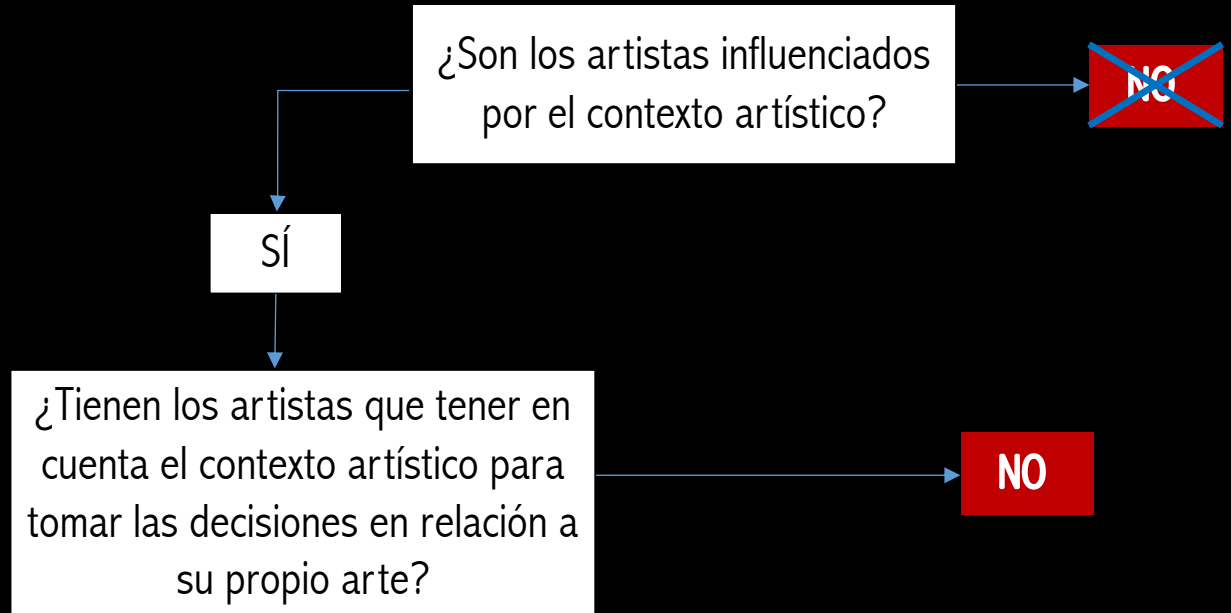


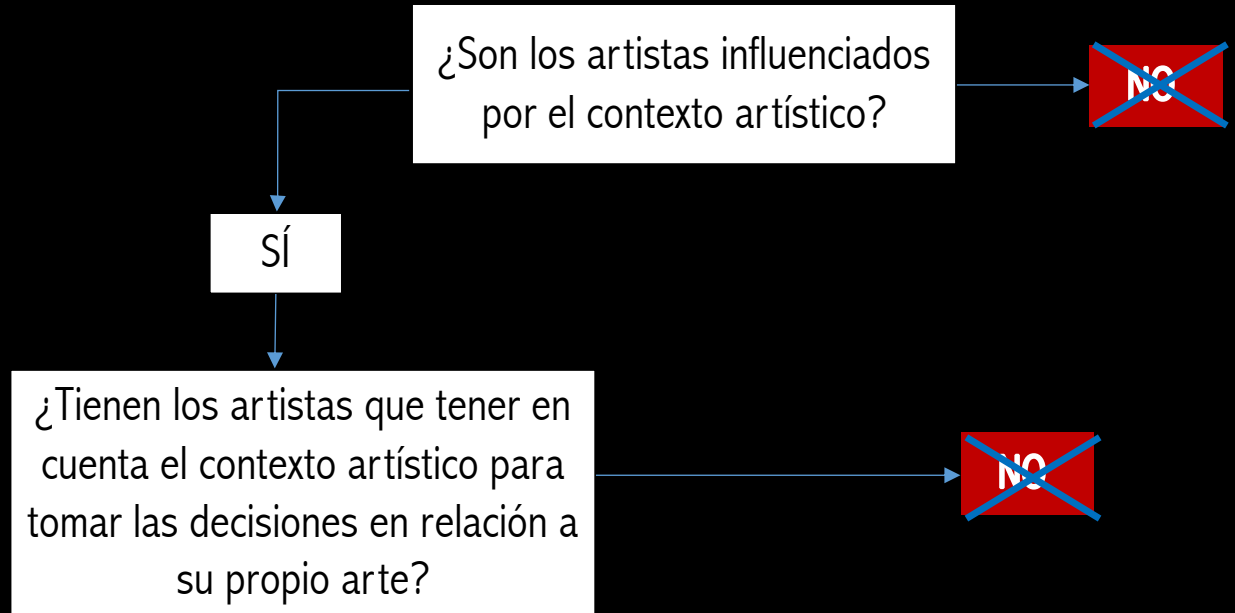
¿Son los artistas influenciados por el contexto artístico?

~~NO~~

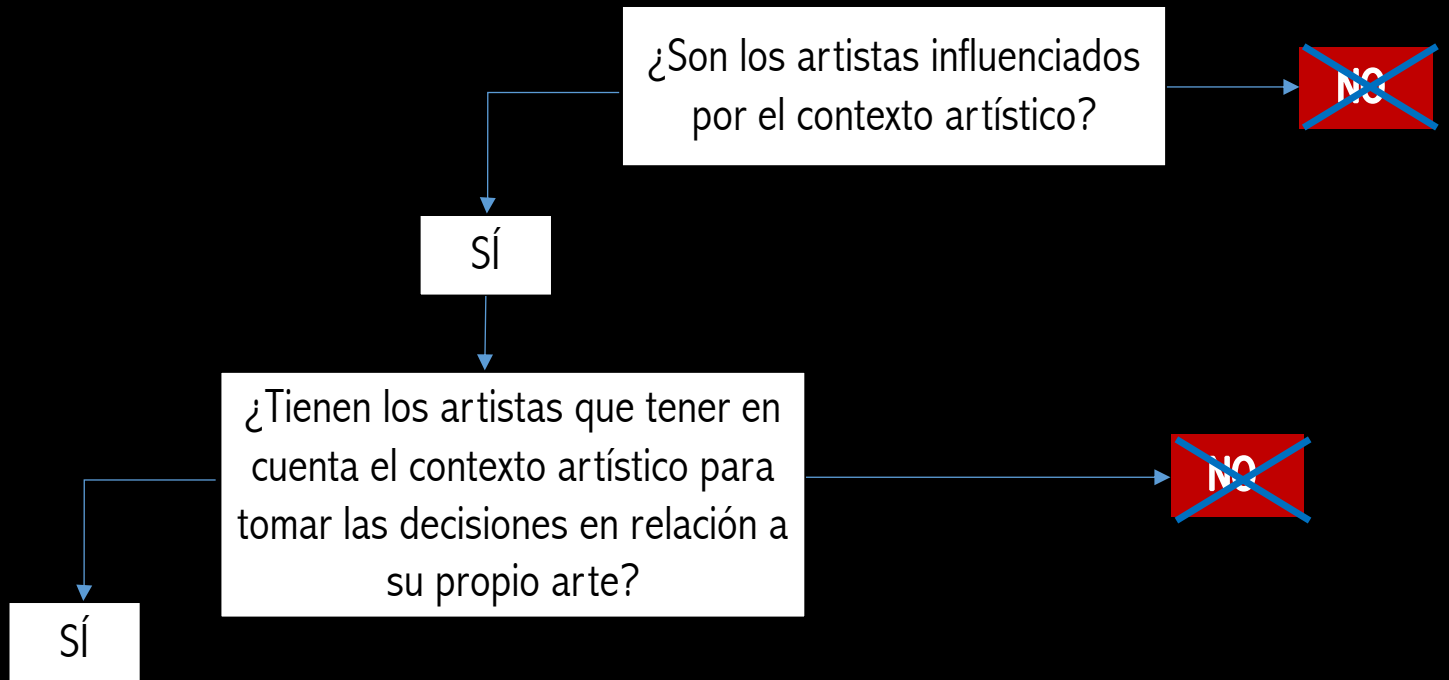
SÍ

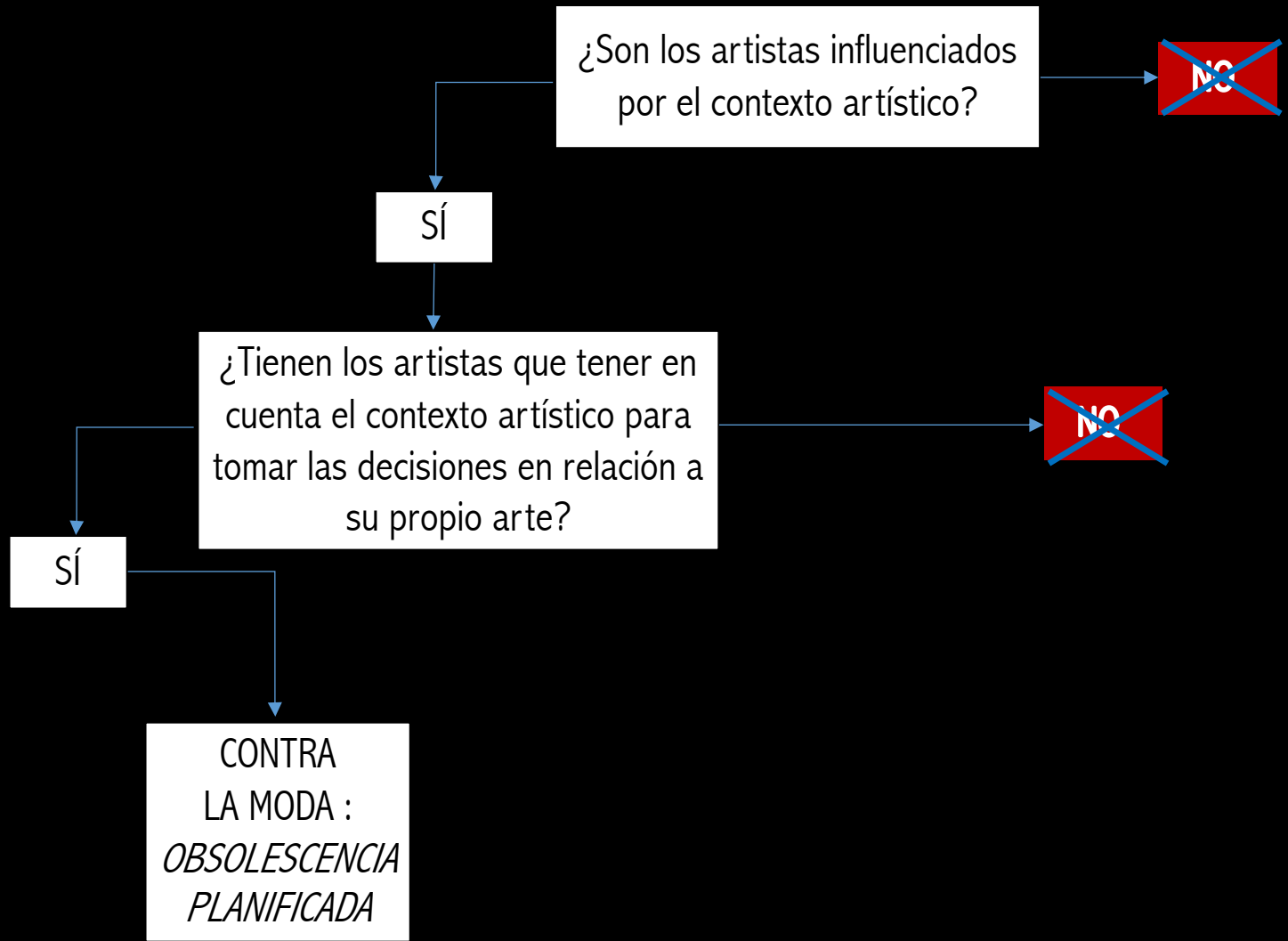
¿Tienen los artistas que tener en cuenta el contexto artístico para tomar las decisiones en relación a su propio arte?











## OBSOLESCENCIA PLANIFICADA EN ARTE

Obsolescencia planificada y la lógica del capitalismo

- Responde a las necesidades de producción y renovación de los bienes.
- Basada en la novedad.

1914 >> 1990

>> BASADA EN LA FORMA

DE 1990-2000 >> HOY

> BASADA EN EL CONTENIDO > BASADO EN LOS TEMAS

“LA DINÁMICA DE LAS NOTICIAS”

Kenneth Noland,  
*Número uno*, 1958.



Clyfford Still.  
*1948, 1948.*





Andy Warhol.  
*Sopa Campbell*, 1968.

James Rosenquist. *Nómada*, 1963.



Joseph Kosuth. *Una y tres sillas*, 1965.



**chair** (châr), n. [OF. *chaiere* (F. *chaire*), < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.





Jean-Michel  
Basquiat.  
*Cadillac Moon*,  
1981.

Enzo Cucchi. *Paisaje desértico*, 1983.



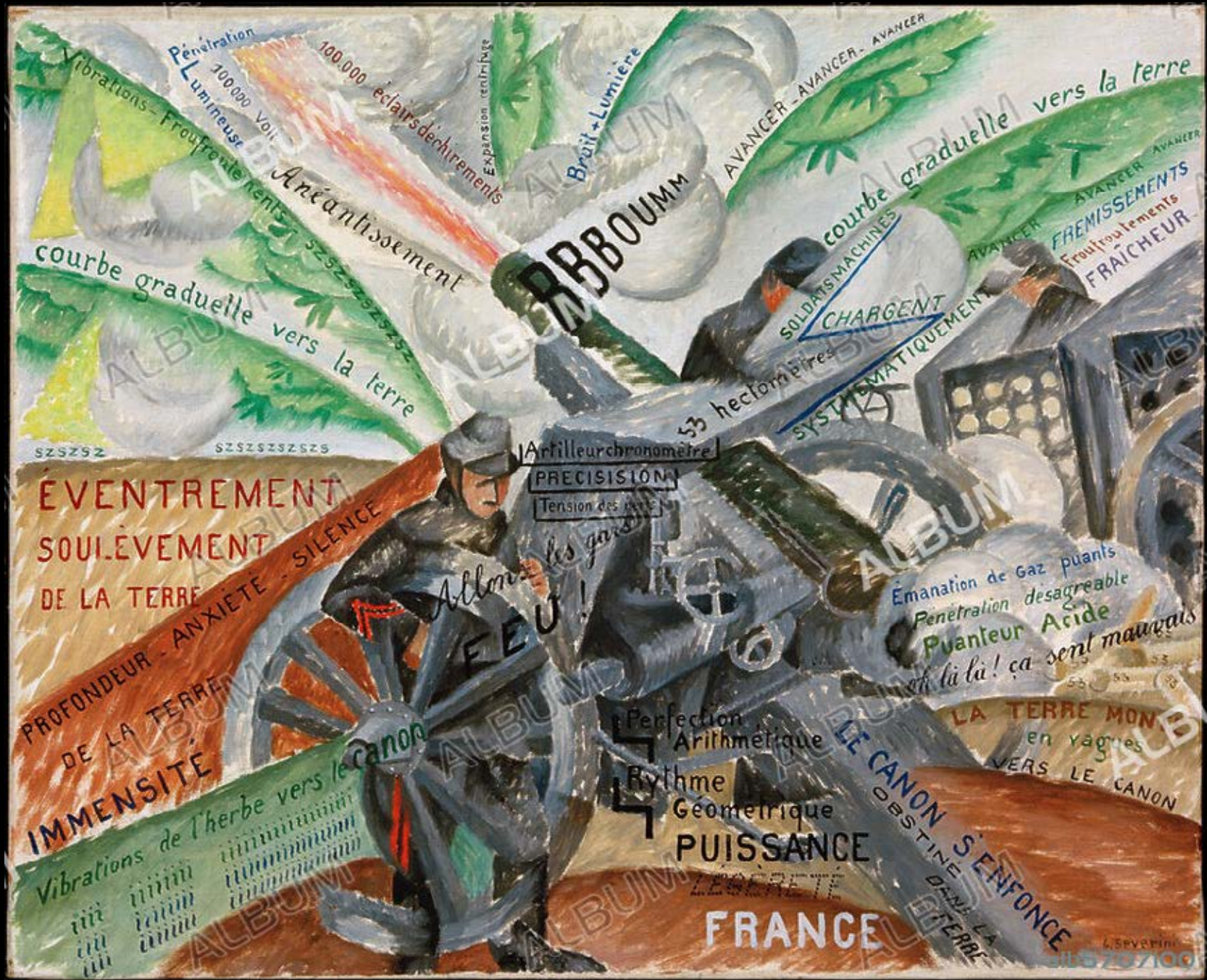


George Baselitz.  
*Orange eater II*, 1981.



Gino Severini,  
*Síntesis plástica  
o de la idea de Guerra, 1915*

Gino Severini. *Cañón en acción*, 1915.

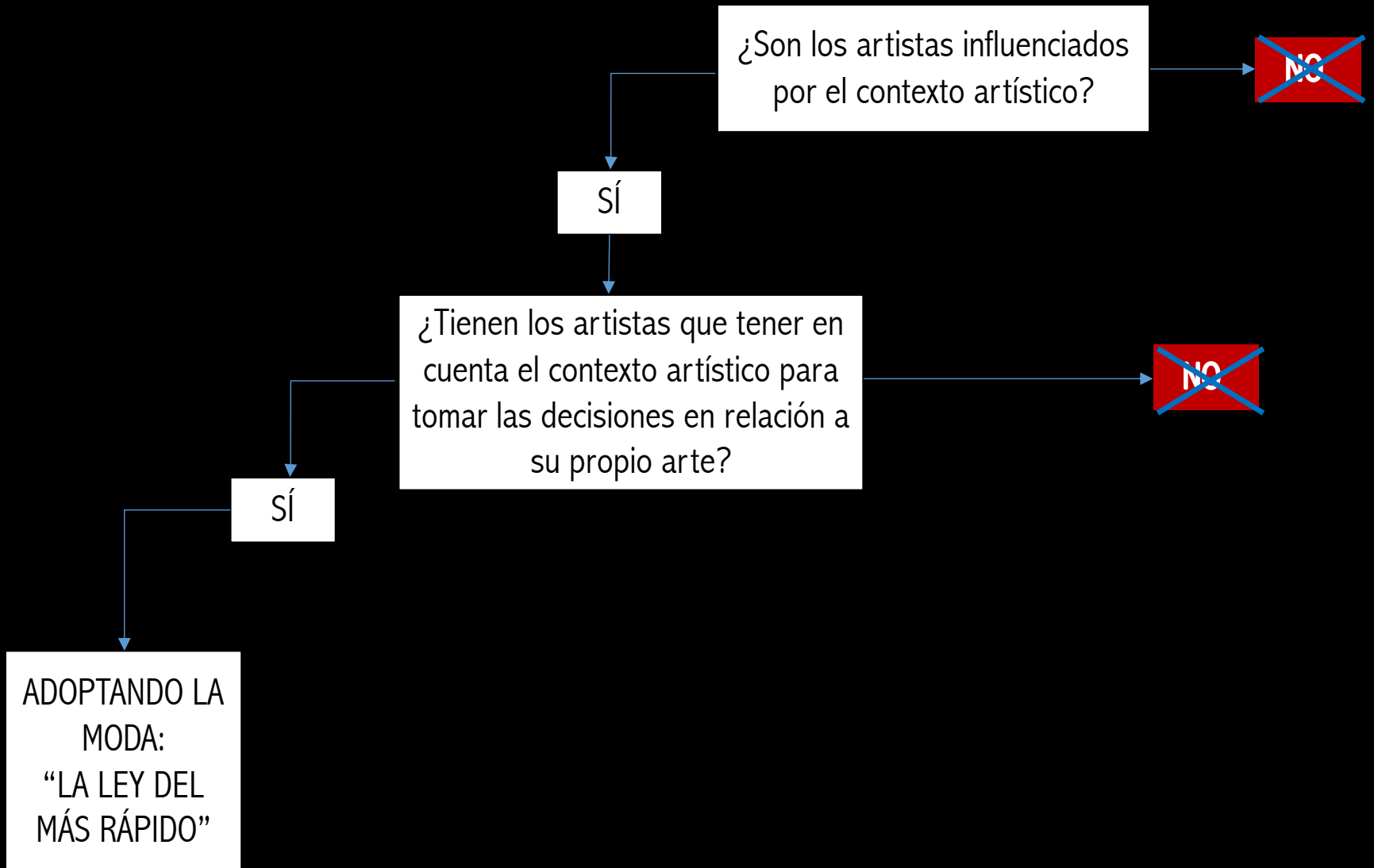




Gino Severini.  
*Maternidad*, 1916.

Gino Severini. *Paloma y vaso*, 1936.







Enzo Cucchi. *Paisaje desértico*, 1983.



Miquel Barceló. *Autorretrato*, 1983.





Jean-Michel  
Basquiat.  
*Cadillac Moon*,  
1981.

EN 10 MILLONES DE AÑOS  
NI LA TIERRA  
NI TU Y YO  
EXISTIREMOS



SE CRE  
UN LISTO Y  
ADEMAS  
TODO  
LO QUE DICE  
ES ON  
MENTIRAS  
YES UN  
MAJADERO

FERRAN GARCIA SEVILLA  
PINXITHISTABULA (RASA).

NOTA: EL ARTISTA ES CALVO Y TIENE EL RABO  
PELAO, POR LO QUE NO TIENE UN PELO  
DE TONTO.

Richard Deacon. *Play for two*, 1983.



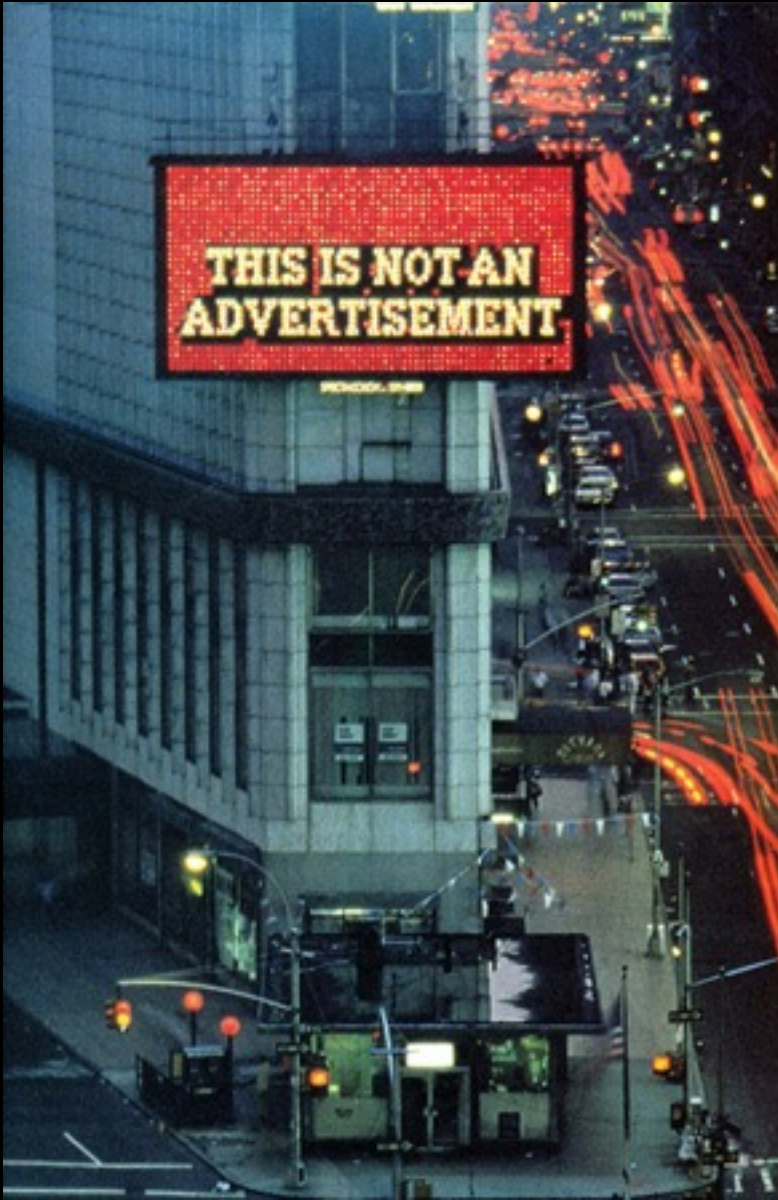
Ricardo Cotanda. *Contra*, 1988.



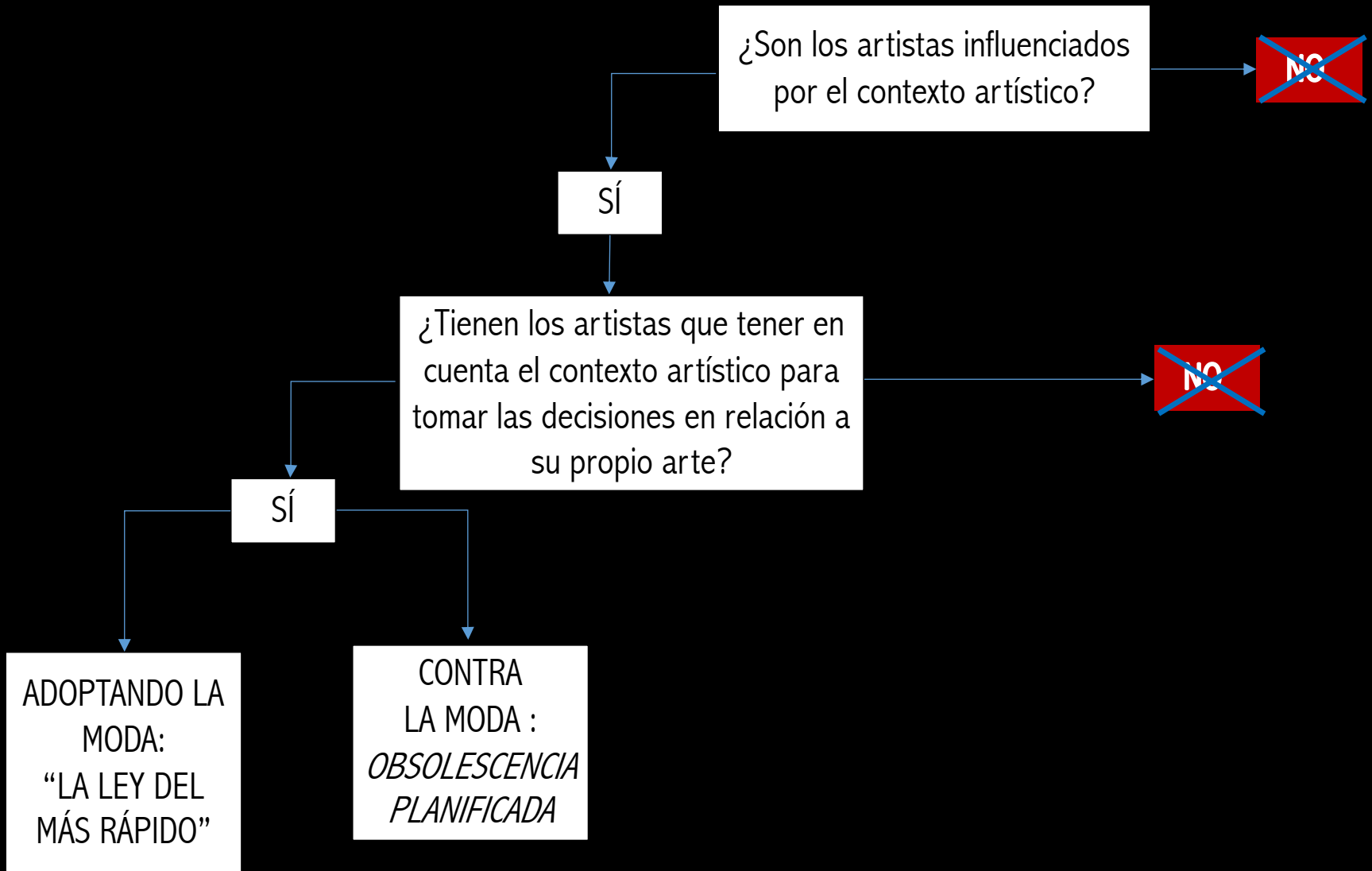
Jenny Holzer.  
*Survival*, 1987



Antoni Muntadas, *This is not an advertisement*, 1985







*¿QUÉ ES “LA MODA” EN LA ACTUALIDAD?*

PLURALISMO

GLOBALISMO

COMERCIALISMO

NEPOTISMO

Grayson Perry. *Playing to the gallery*, 2014

PLURALISMO

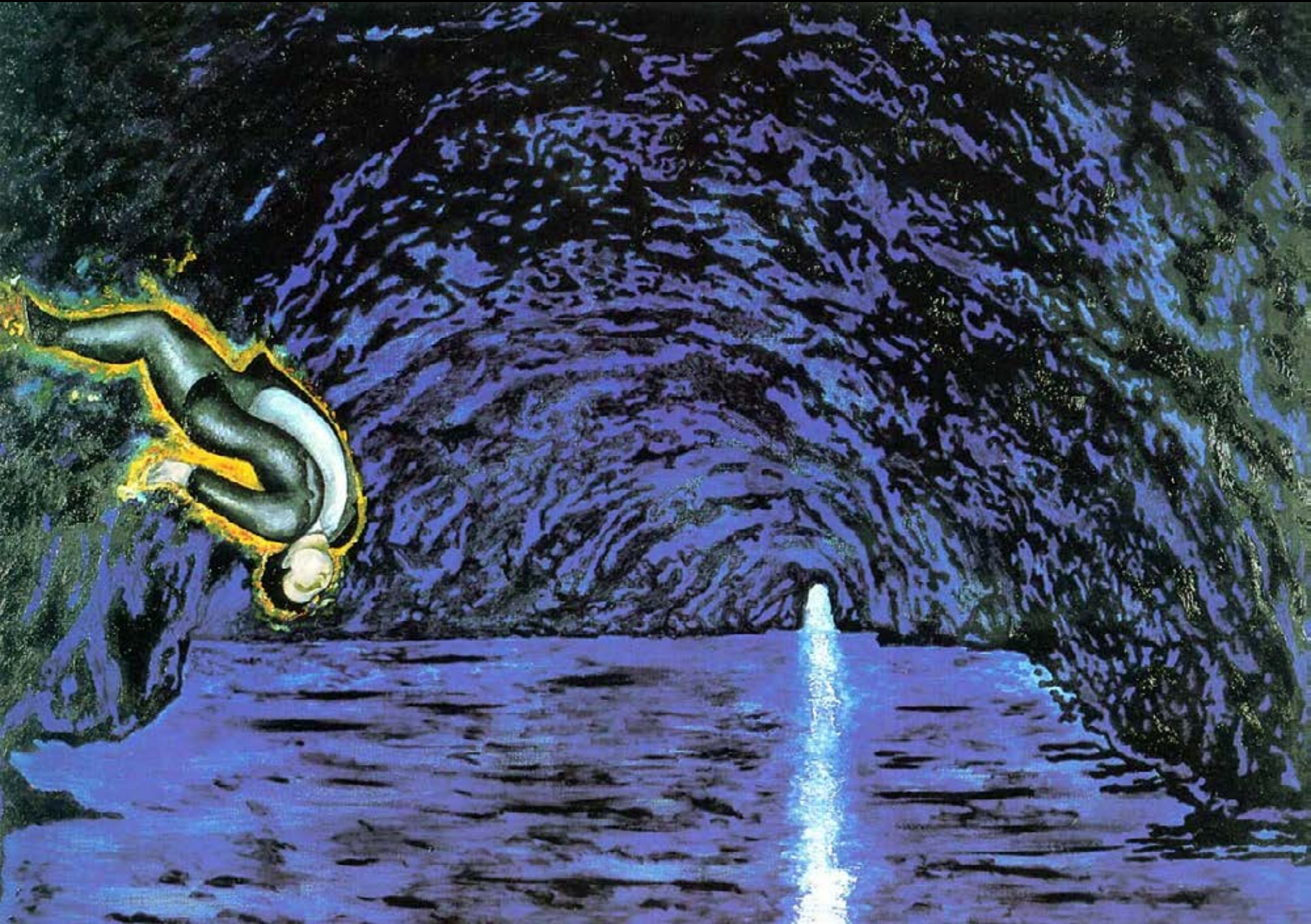
GLOBALISMO

COMERCIALISMO

NEPOTISMO

Grayson Perry. *Playing to the gallery*, 2014

Sandro Chia. *Cueva azul*, 1980.



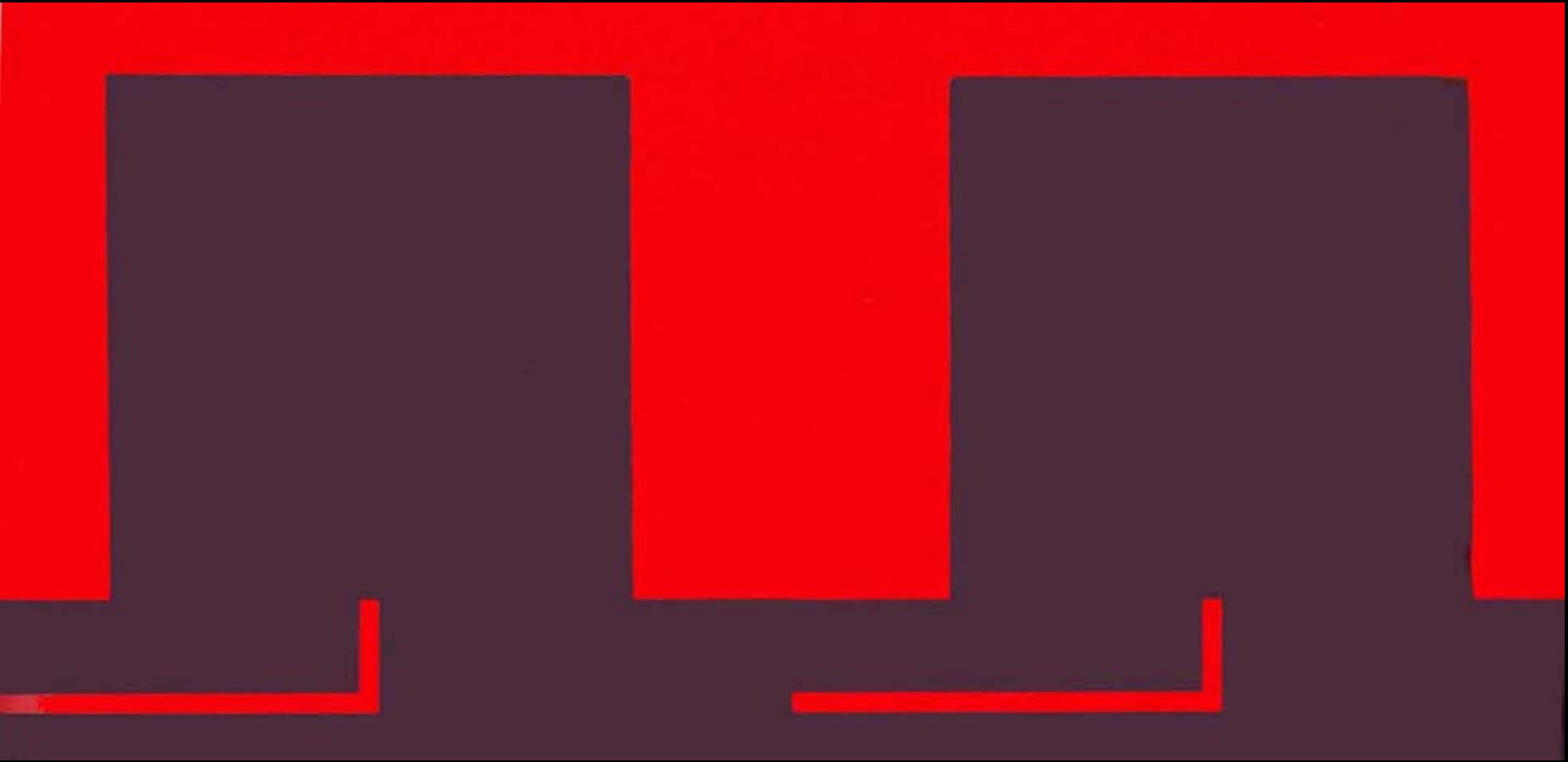


Sandro Chia.  
*Juego de manos*, 1981.

John Armleder. *Sin título*, 1987.



Peter Halley. *Black cell with circulating conduit*, 1988.

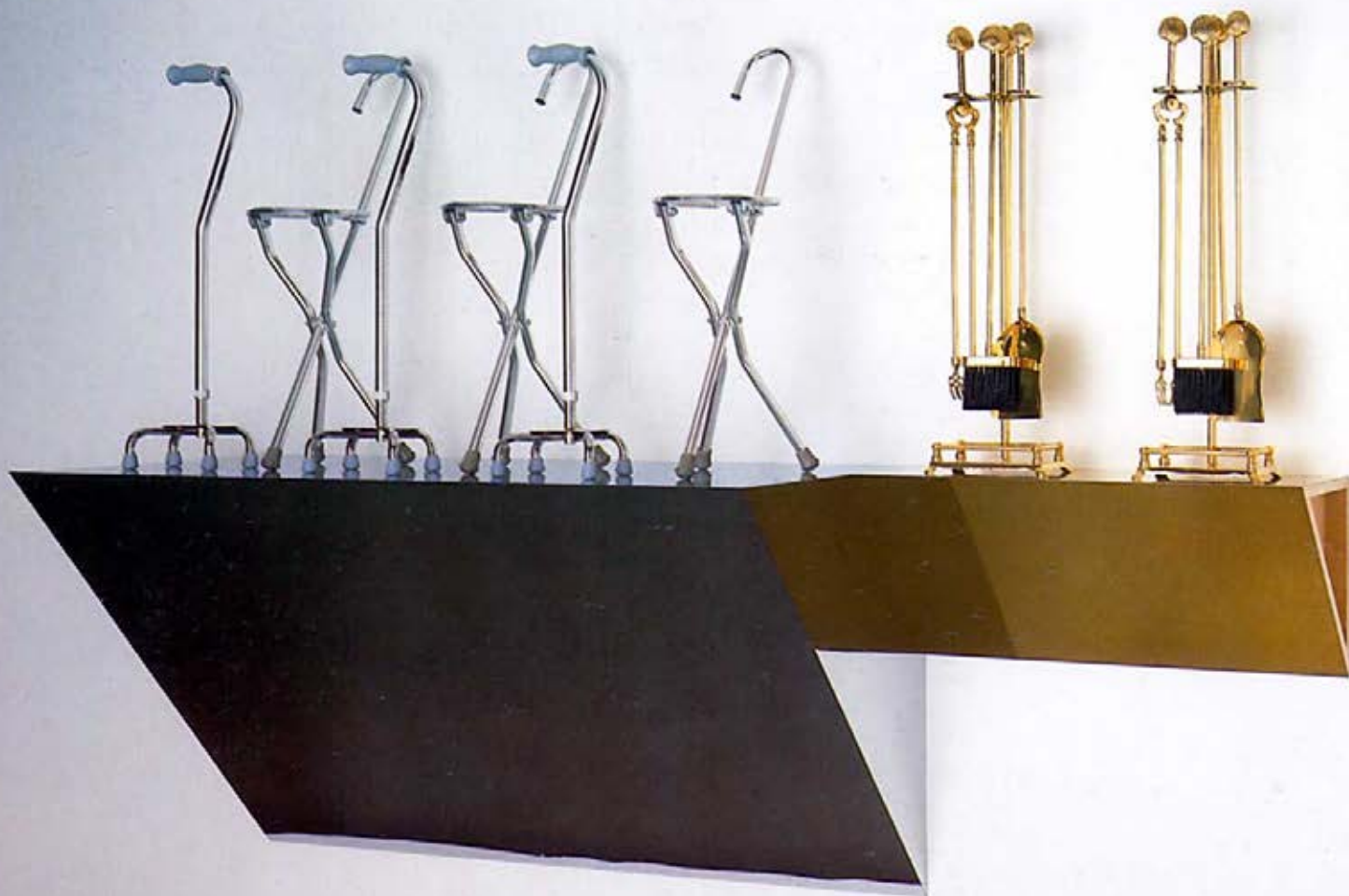




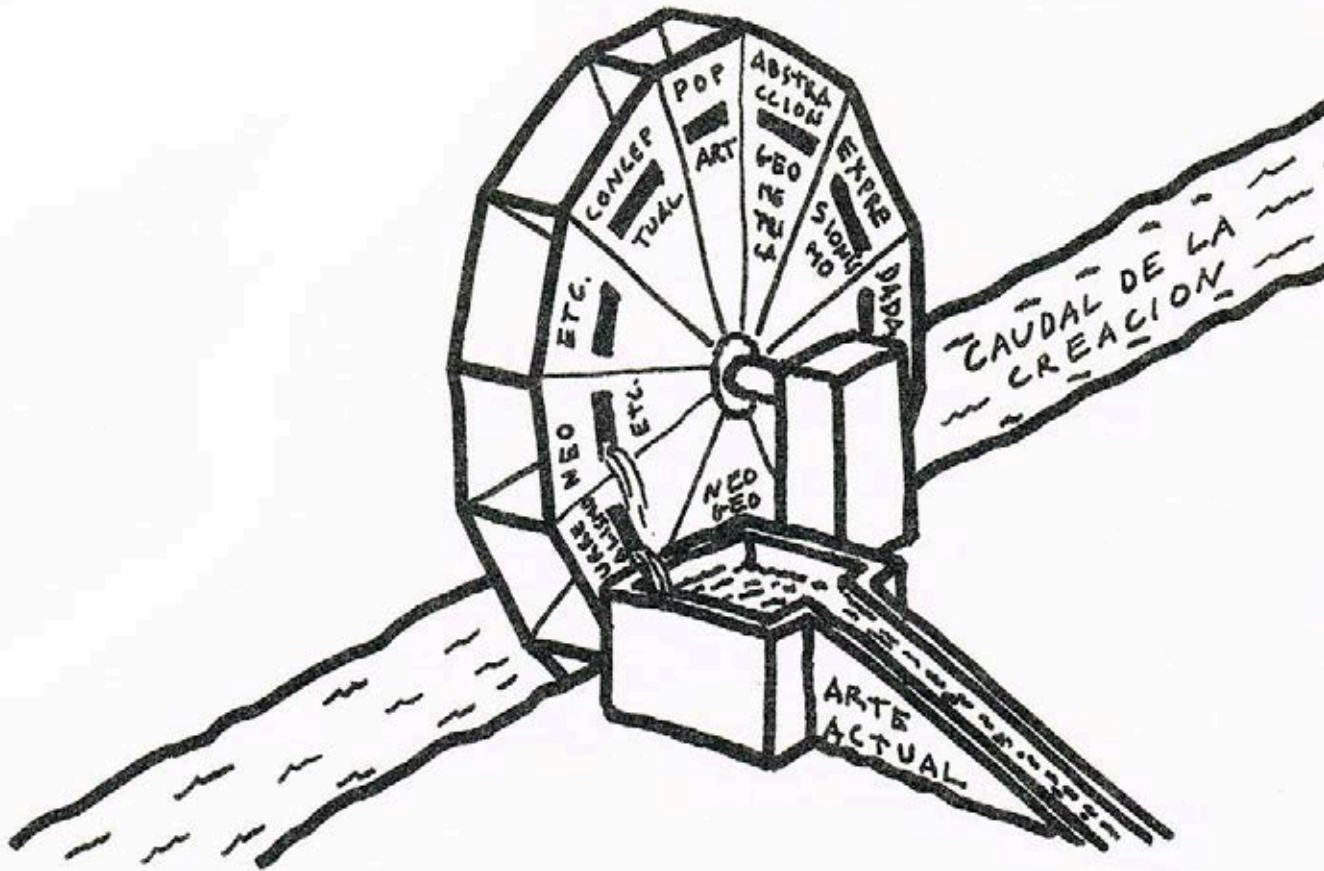
Jeff Koons.  
*New Hoover Convertibles,*  
1981-1987.



Haim Steinbach. *Untitled*, 1987.



# ISMOS y elecciones



José Antonio Ramírez, *Ecosistema y explosión de las artes*, 1994

## OBSOLESCENCIA PLANIFICADA EN ARTE

Obsolescencia planificada y la lógica del capitalismo

- Responde a las necesidades de producción y renovación de los bienes.
- Basada en la novedad.

1914 >> 1990

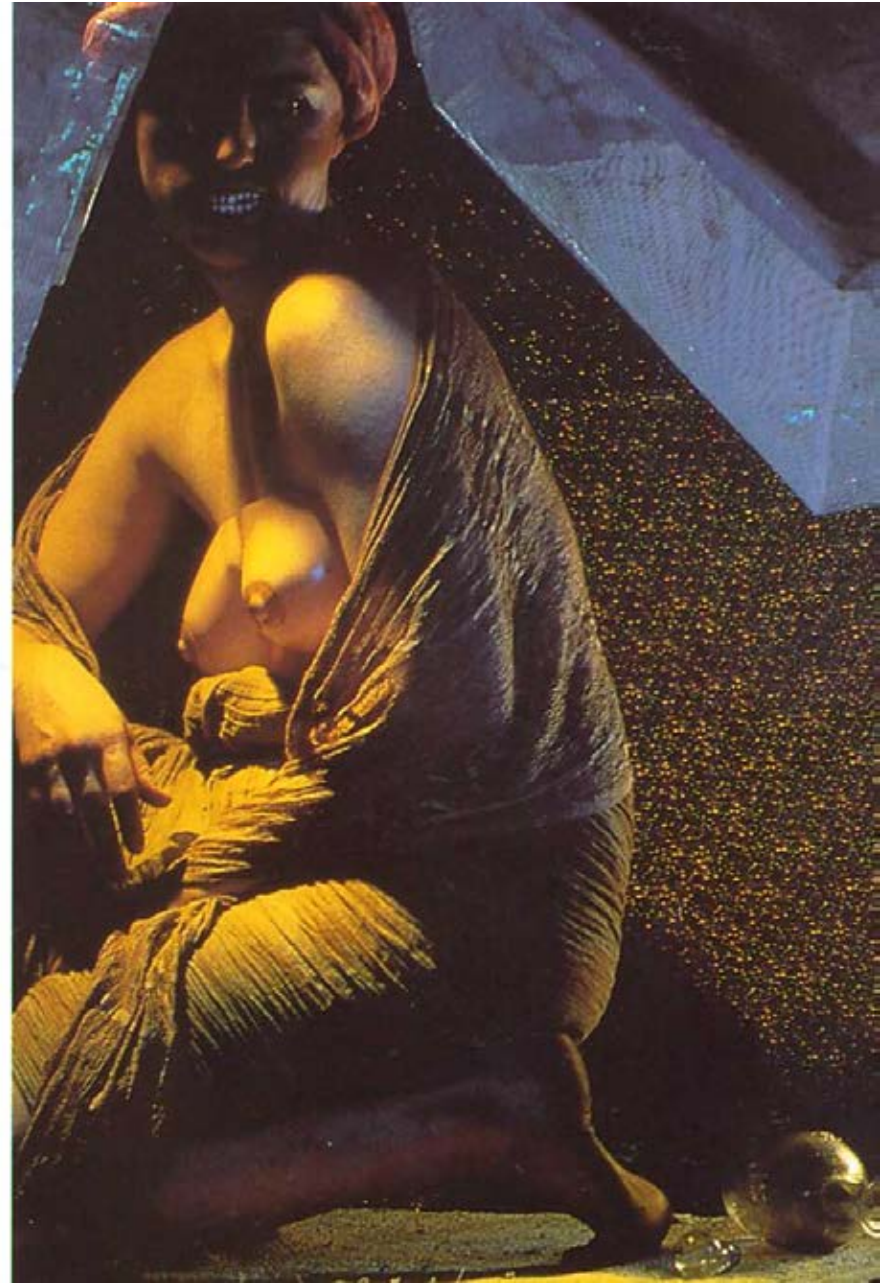
>> BASADA EN LA FORMA

DE 1990-2000 >> HOY

> BASADA EN EL CONTENIDO > BASADO EN LOS TEMAS

“LA DINÁMICA DE LAS NOTICIAS”

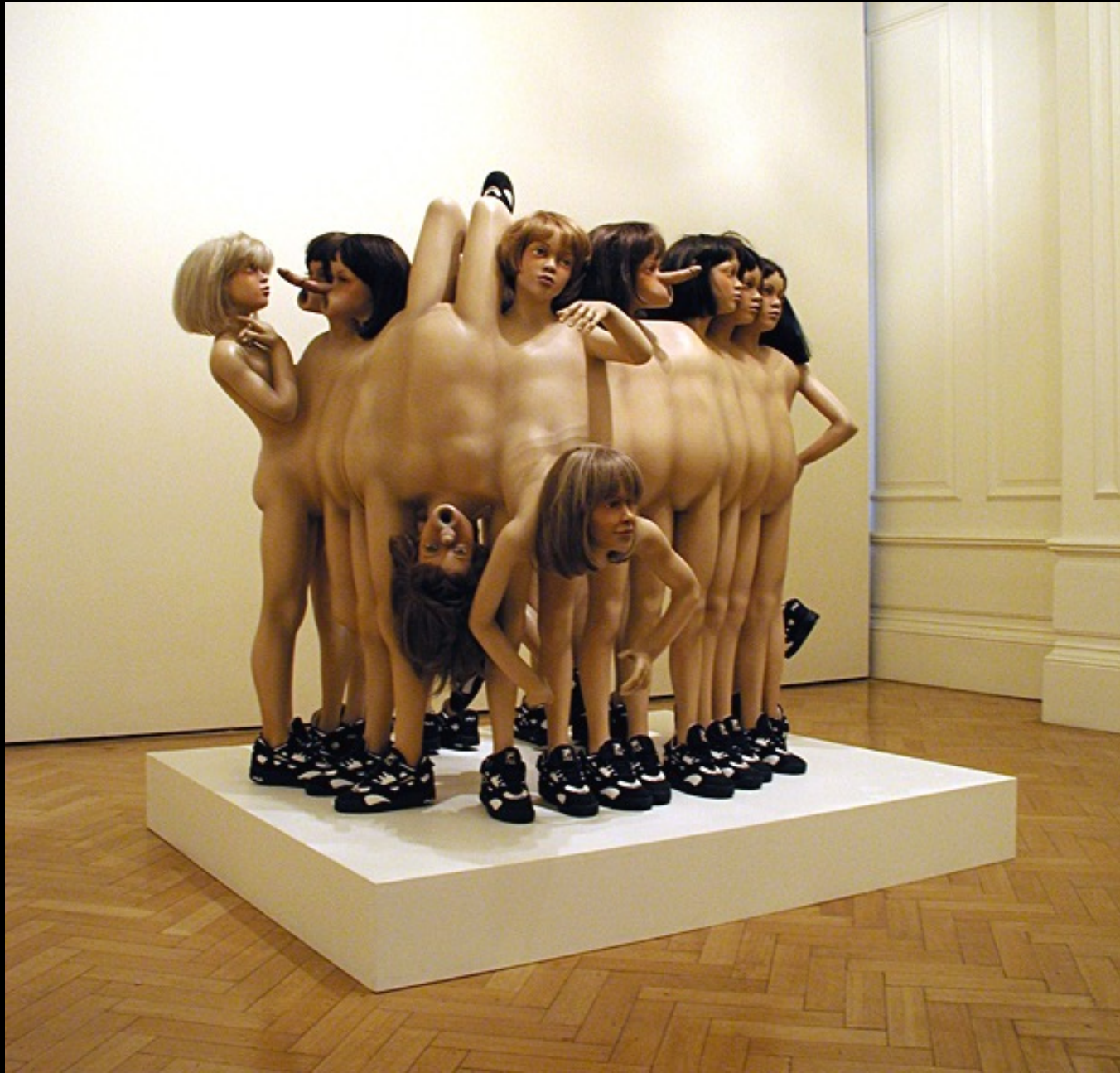
Cindy Sherman. *Sin título* 1985.





Matthew Barney  
*Cremaster Cycle*, 1994-2002.

Jake & Dinos Chapman. *Zygotic Acceleration, Biogenetic De-sublimated Libidinal Model*, 1995



Alex Francés, 2002-2003





Alex Francés, 2002-2003



Ai Weiwei, *Law of the Journey*, 2017





Ai Weiwei,  
*Law of the Journey*, 2017



Ai Weiwei,  
*Law of the Journey*, 2017



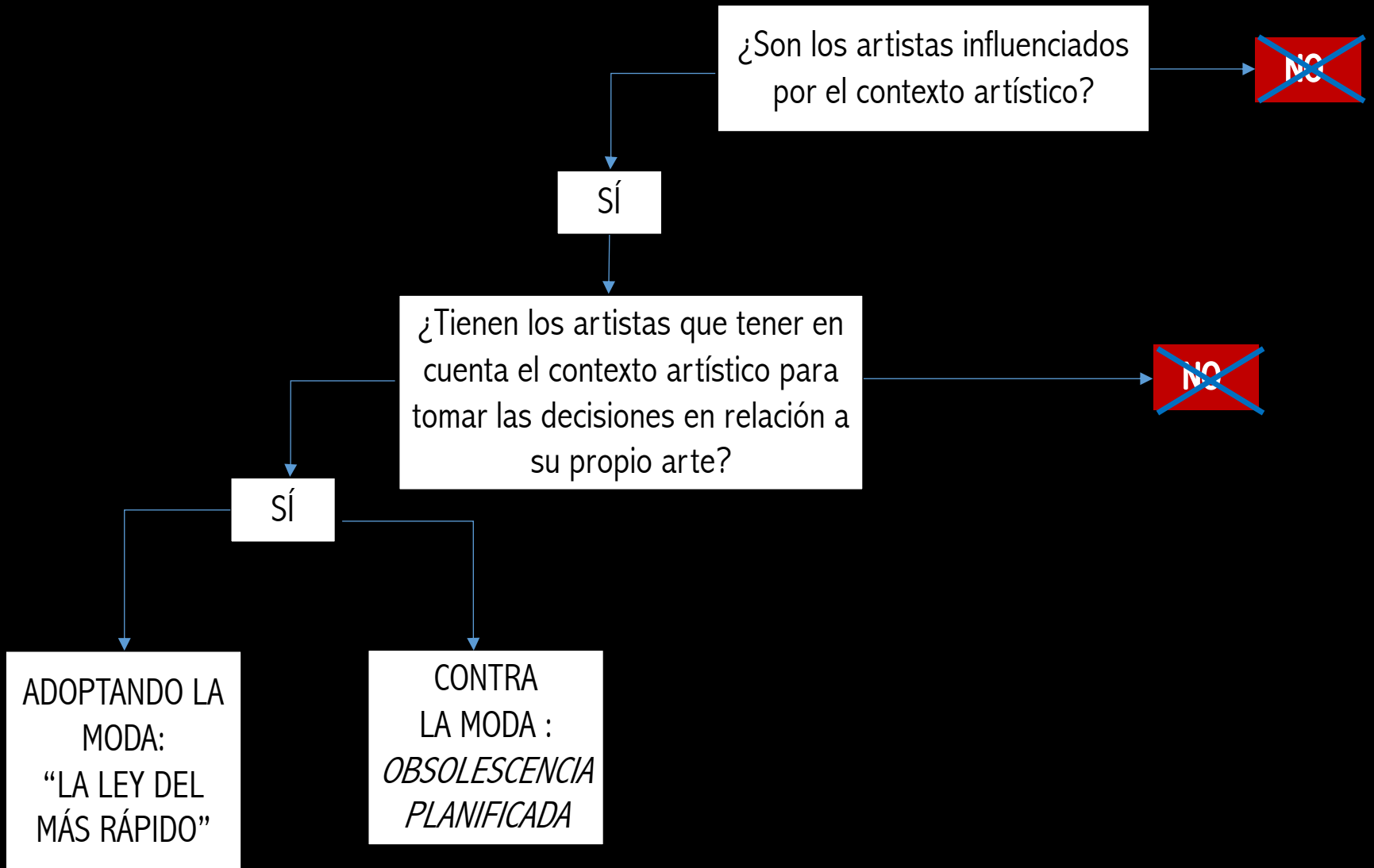
Dana Claxton,  
*Headdress*, 2018-2019



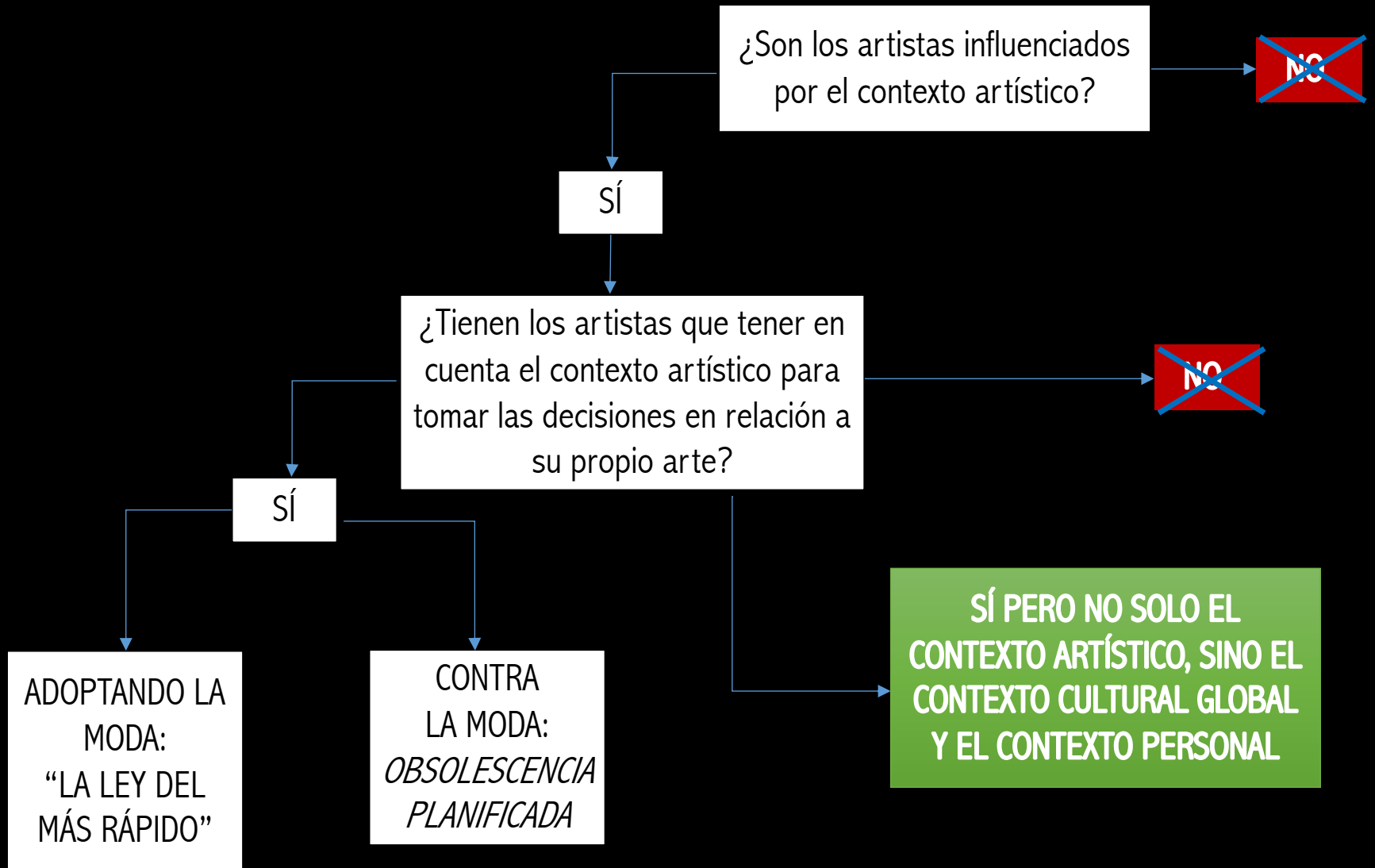
Dana Claxton,  
*Headdress*, 2018-2019



Dana Claxton,  
*Headdress*, 2018-2019







SÍ PERO NO SOLO EL  
CONTEXTO ARTÍSTICO, SINO EL  
CONTEXTO CULTURAL GLOBAL  
Y EL CONTEXTO PERSONAL

CONTEXT ARTÍSTICO

CONTEXTO CULTURAL

CONTEXTO PERSONAL

SÍ PERO NO SOLO EL  
CONTEXTO ARTÍSTICO, SINO EL  
CONTEXTO CULTURAL GLOBAL  
Y EL CONTEXTO PERSONAL

CONTEXT ARTÍSTICO

CONTEXTO CULTURAL

CONTEXTO PERSONAL

NO SÓLO EL TEMPERAMENTO Y LA FORMACIÓN  
IMPORTAN, SINO LA ENTRADA DEL ARTISTA

George Kubler

SÍ PERO NO SOLO EL  
CONTEXTO ARTÍSTICO, SINO EL  
CONTEXTO CULTURAL GLOBAL  
Y EL CONTEXTO PERSONAL

CONTEXT ARTÍSTICO

CONTEXTO CULTURAL

CONTEXTO PERSONAL

*TEMPERAMENTO*

*FROMACIÓN*

SÍ PERO NO SOLO EL  
CONTEXTO ARTÍSTICO, SINO EL  
CONTEXTO CULTURAL GLOBAL  
Y EL CONTEXTO PERSONAL

CONTEXT ARTÍSTICO

CONTEXTO CULTURAL

CONTEXTO PERSONAL

*PERSONALIDAD*

*BIOGRAFÍA*

*TEMPERAMENTO*

*CONTEXTO CULTURAL*

*FORMACIÓN*

SÍ PERO NO SOLO EL  
CONTEXTO ARTÍSTICO, SINO EL  
CONTEXTO CULTURAL GLOBAL  
Y EL CONTEXTO PERSONAL

CONTEXT ARTÍSTICO

CONTEXTO CULTURAL

CONTEXTO PERSONAL

*PERSONALIDAD*

*BIOGRAFÍA*

*TEMPERAMENTO*

*CONTEXTO CULTURAL*

*FORMACIÓN*

*FORMACIÓN TÉCNICA*

*FORMACIÓN TEÓRICA*

SÍ PERO NO SOLO EL  
CONTEXTO ARTÍSTICO, SINO EL  
CONTEXTO CULTURAL GLOBAL  
Y EL CONTEXTO PERSONAL

CONTEXT ARTÍSTICO

CONTEXTO CULTURAL

CONTEXTO PERSONAL

TU HISTORIA

*TEMPERAMENTO*

*PERSONALIDAD*

*BIOGRAFÍA*

*CONTEXTO CULTURAL*

*FORMACIÓN*

*FORMACIÓN TÉCNICA*

*FORMACIÓN TEÓRICA*

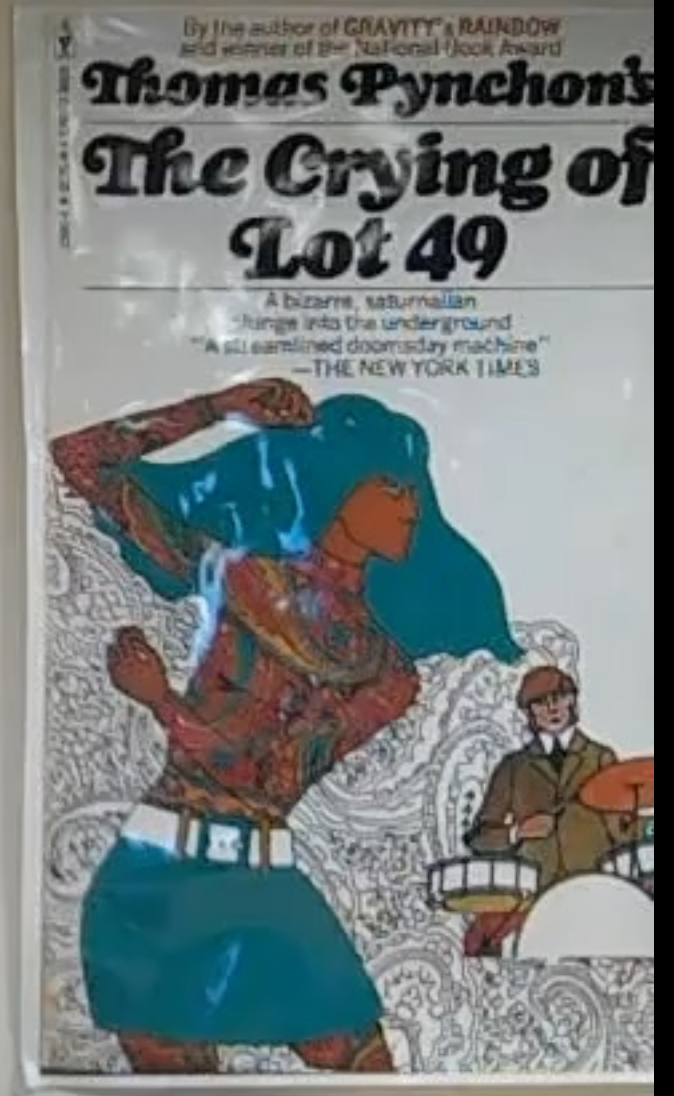
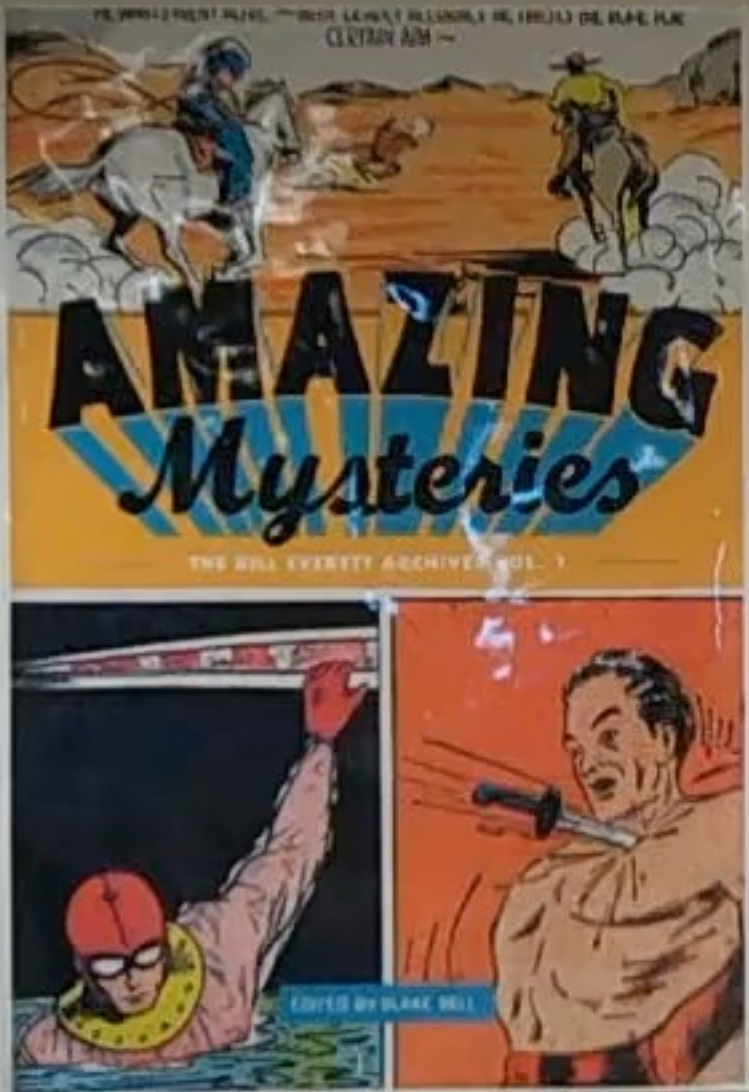
1. ¿De dónde vienen las ideas (para hacer arte)?
2. ¿Son los artistas influenciados por el contexto?
3. ¿Qué relación hay entre arte y teoría narrativa?
4. ¿Cuál es el “nuevo” paradigma artístico?
5. ¿Cómo se puede usar todo esto?



HISTORIA vs. DISCURSO

FÁBULA vs. TRAMA

FÁBULA vs. HISTORIA



## HISTORIA

- EL QUÉ / EL UNIVERSO FICCIONAL EN SÍ
- De qué va: acontecimientos / personajes / línea cronológica
- La historia se comprende como si existiera independientemente del discurso

## DISCURSO

- EL CÓMO / EL MODO DE CONTARLO
- Cómo se nos presenta: medio / orden / fragmento
- El discurso nos hace comprender la historia como si fuera independiente del discurso.



Fragmento de *Preacher*, temporada 2, episodio 6: *El santo de los asesinos*.

El audiovisual transmedia contemporáneo muestra UNA historia que puede ser contada a través de MÚLTIPLES discursos (soportes, lenguajes, formas)

*Historia* y *discurso* interactúan como si la *historia* pre-existiera y fuera, de algún modo, independiente de un *discurso* particular.



Entrevista con Jorge Luis Borges, *A fondo*, TVE, 1976



# Teoría narrativa

HISTORIA <> DISCURSO

MUNDO FICCIONAL <> LA MATERIALIZACIÓN FACTUAL: EL TEXTO

# TAREA UNO :

Los estudiantes escribirán una historia corta de ficción  
(sobre 10 líneas, 150-170 palabras)

Preferentemente, evitar fantasía o ciencia ficción.

Algunas de ellas serán leídas y comentadas en clase.

## Teoría narrativa

HISTORIA <> DISCURSO

MUNDO FICCIONAL <> LA MATERIALIZACIÓN CONCRETA: EL TEXTO

## Creación artística

- Tema
- Punto de vista
- Concepto
- Propuesta
- Significado
- Documentación
- ...

PROYECTO <> OBRA DE ARTE  
CONCRETA

- Interdisciplinar
- Complejo
- Una materialización del proyecto  
(entre muchas otras)

1. ¿De dónde vienen las ideas (para hacer arte)?
2. ¿Son los artistas influenciados por el contexto?
3. ¿Qué relación hay entre arte y teoría narrativa?
4. ¿Cuál es el “nuevo” paradigma artístico?
5. ¿Cómo se puede usar todo esto?

# *EL PARADIGMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO*

Heinich, Nathalie. (2014) 2017. *El paradigma del arte contemporáneo: Estructuras de una revolución artística.*

Traducción de Agustín Temes y Étienne Barr. Madrid: Casimiro

# *EL PARADIGMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO*

VARIABLES	FACTORES	
¿Cómo se considera el arte? Arte es considerado como...	Expresión	Producción
¿Cómo lo juzgamos? Juzgamos el arte en términos de...	Singularidad	Belleza

# *EL PARADIGMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO*

ARTE CLÁSICO:	Expresión / Belleza
ARTE MODERNO:	Expresión / Singularidad
ARTE CONTEMPORÁNEO:	Producción / Singularidad

# *EL PARADIGMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO*

DESPLAZAMIENTO:

DEL *OBJETO* (Pintura, Escultura...) al *PROYECTO*.

- De un medio tradicional a muchos medios, tradicionales y nuevos
- Del arte autógrafo (huella manual) al alográfico (basado en instrucciones) (Nelson Goodman)
- Del espacio al tiempo

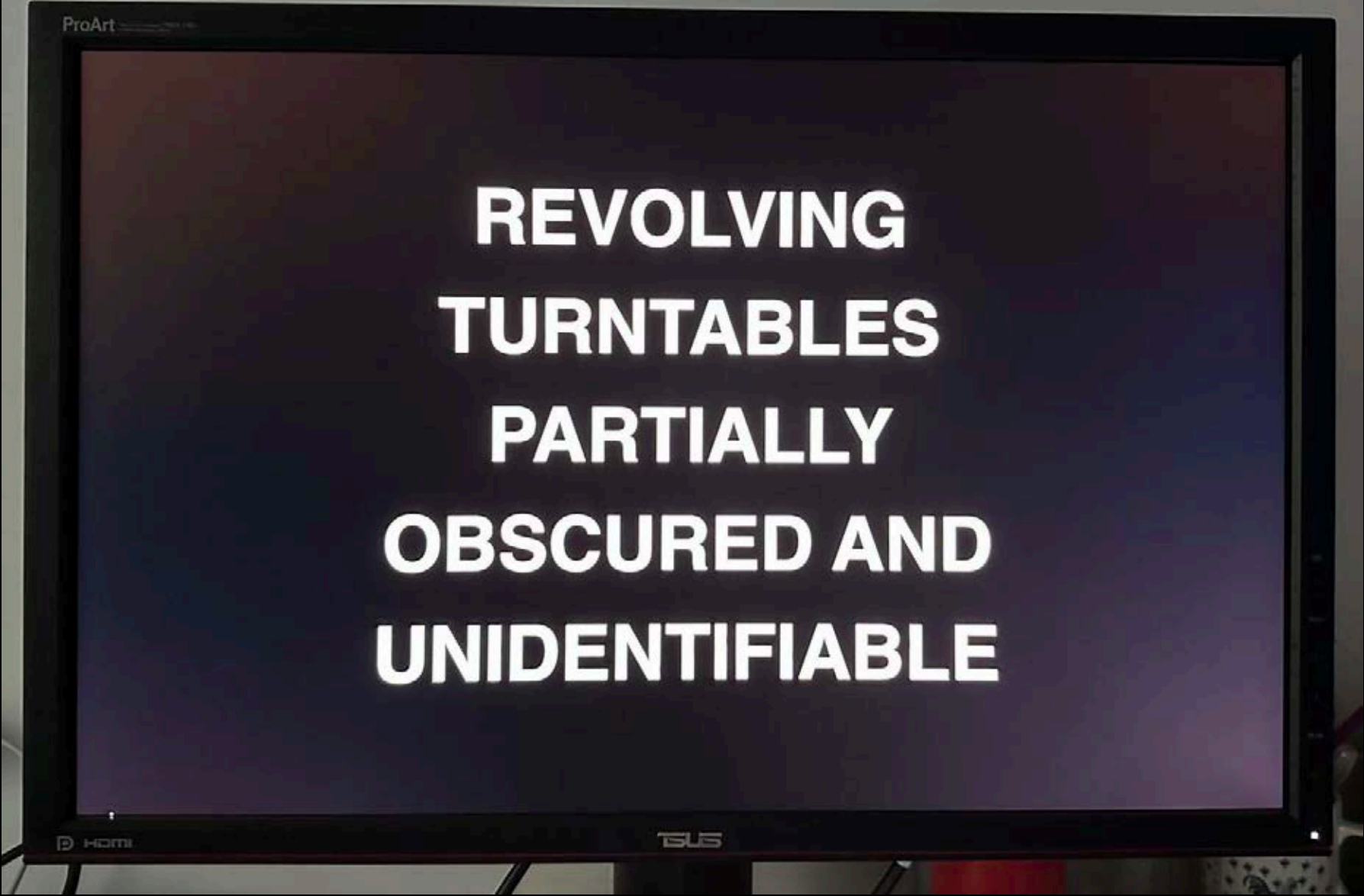


# *EL PARADIGMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO*

DEL *OBJETO* (Pintura, Escultura...) al *PROYECTO*.

DE UN MEDIO TRADICIONAL A MUCHOS MEDIOS, TRADICIONALES Y "NUEVOS"

- Interdisciplinariedad.
- Cuestionando los límites, ampliando lo que se puede considerar arte.
- Desmaterialización de la obra de arte.

A computer monitor with a black frame is shown. The screen displays a screensaver with a dark, gradient background transitioning from purple at the top to blue at the bottom. The text is centered and reads: 

**REVOLVING  
TURNTABLES  
PARTIALLY  
OBSCURED AND  
UNIDENTIFIABLE**

 The monitor has "ProArt" in the top left corner, "HDMI" in the bottom left corner, and "ASUS" in the bottom center.

Ryan Gander. *Difficult Ideas and Unrealised Projects*, 2021. Screensaver.

# *EL PARADIGMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO*

DEL *OBJETO* (Pintura, Escultura...) al *PROYECTO*.

DEL ARTE *AUTÓGRAFO* (HUELLA MANUAL) AL *ALOGRÁFICO* (BASADO EN INSTRUCCIONES) (Nelson Goodman, *Lenguajes del arte*, 1968)

- El artista puede no producir su arte por su mano
  - > productor (manager) o director de cine.
- Opcionalmente, el descrédito de la artesanía.



Maurizio Cattelan. *La Nona Ora*. 2007. Técnica mixta. Medidas variables.

# *EL PARADIGMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO*

DEL *OBJETO* (Pintura, Escultura...) al *PROYECTO*.

## DEL ESPACIO AL TIEMPO

- Artes visuales > artes escénicas / cine / literatura
- La importancia del contexto
  - > físico: instalación / social-cultural: web de referencias
- Diseño de itinerario
  - > El espectador elige entre opciones (material no contemplado)



Kutluğ Ataman, *Küba*, 2004 (Sarah Thornton, *33 artistas en 3 actos*, 2015)

# *EL PARADIGMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO*

DEL *OBJETO* (Pintura, Escultura ...) al *PROYECTO*.

## LA NECESIDAD DE UNA *HISTORIA*

- La justificación es tan importante como la obra de arte.
- La explicación / la interpretación.

> "Guía del usuario"

(qué significa / cómo leer / cómo y qué experimentar)



Matthew Barney, *Cremaster Cycle*, 1994-2002



**Matthew Barney**  
Church of Cremaster



# *EL PARADIGMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO*

La obra de arte ya no es un solo objeto:

Es un dispositivo -y una historia- que provoca experiencias /  
sensaciones

Obra de arte > *DISPOSITIVO DISCURSIVO/  
APARATO NARRATIVO*

## TAREA 2:

Los estudiantes escribirán un texto breve (sobre 10 líneas, 150-170 palabras) describiendo su proyecto artístico personal

Algunos serán comentados en clase.

No es necesario que imágenes del proyecto sean incluidas.

# *EL PARADIGMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO*

DEL *OBJETO* (Pintura, Escultura...) al *PROYECTO*.

DEL ARTE *AUTÓGRAFO* (HUELLA MANUAL) AL *ALOGRÁFICO* (BASADO EN INSTRUCCIONES) (Nelson Goodman, *Lenguajes del arte*, 1968)

- El artista puede no producir su arte por su mano
  - > productor (manager) o director de cine.
- Opcionalmente, el descrédito de la artesanía.

El artista como...

# La artista como periodista: Taryn Simon



Taryn Simon, *The Innocents*, 2003.

Troy Webb. Escena del crimen, The Pines, Virginia Beach, Virginia  
Cumplió 7 años de una condena de 47 años por violación, secuestro y robo.

# La artista como periodista: Taryn Simon



Taryn Simon, *The Innocents*, 2003.

Frederick Daye. Localización de la coartada, American Legion Post 310. San Diego, California, donde 13 testigos situaron a Daye a la misma hora del crimen. Cumplió 10 años de una cadena perpetua por violación, secuestro y robo de vehículo.

# La artista como periodista: Taryn Simon





# La artista como periodista: Taryn Simon



Taryn Simon. *An American Index of the Hidden and Unfamiliar*, 2007: US. Protección de aduanas y fronteras. Sala de contrabando, Aeropuerto internacional John F. Kennedy Queens, New York

# La artista como periodista: Taryn Simon



Taryn Simon, *An American Index of the Hidden and Unfamiliar*, 2007  
Himenoplastia, Cirugía Estética, P.A. Fort Lauderdale, Florida

# La artista como periodista: Taryn Simon



Taryn Simon, *An American Index of the Hidden and Unfamiliar*, 2007  
Unidad de Criopreservación. Cryonics Institute, Clinton Township, Michigan

# El artista como coleccionista y arqueólogo: Mark Dion



Mark Dion, *The Memory Box*, 2016

# El artista como coleccionista y arqueólogo: Mark Dion



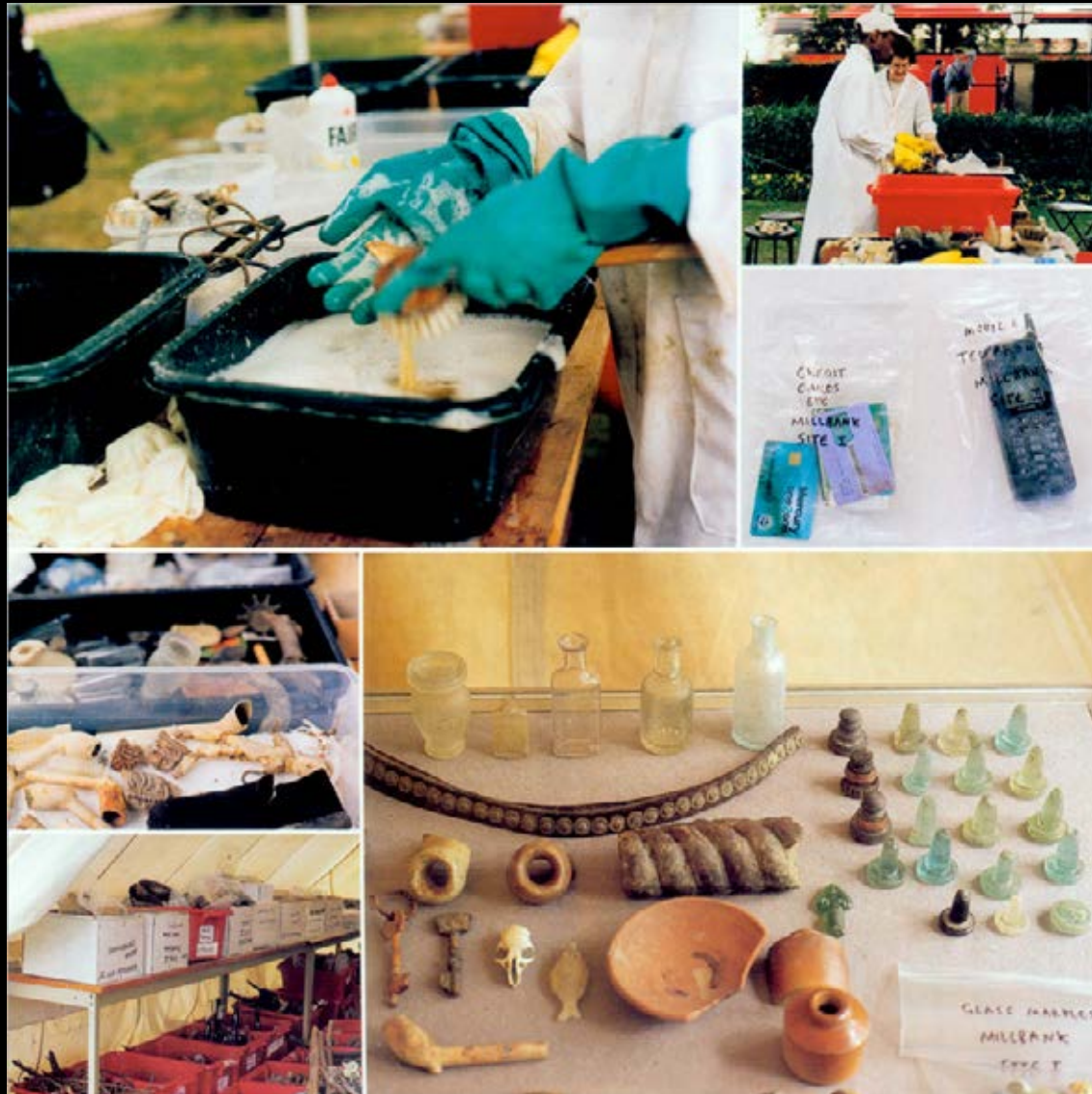
Mark Dion. *Departamento de Investigaciones Tropicales: Estaciones de campo acuáticas y selváticas en 2 partes, 2017*

# El artista como coleccionista y arqueólogo: Mark Dion



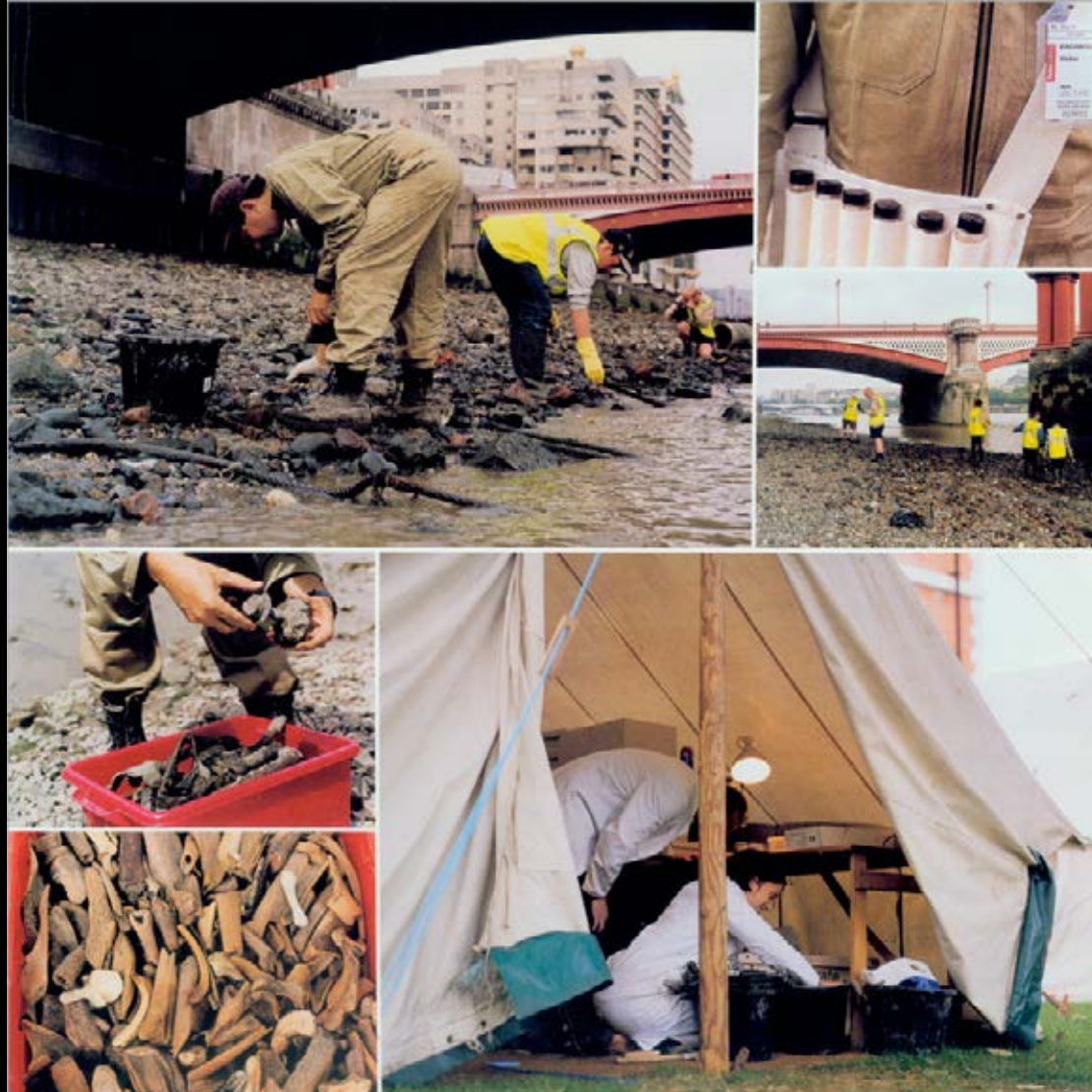
Mark Dion. *Departamento de Investigaciones Tropicales: Estaciones de campo acuáticas y selváticas en 2 partes*, 2017

# El artista como coleccionista y arqueólogo: Mark Dion



Mark Dion. *Tate Thames Dig, 1999*

# El artista como coleccionista y arqueólogo: Mark Dion



Mark Dion. *Tate Thames Dig*, 1999



# El artista como coleccionista y arqueólogo: Mark Dion



Mark Dion. *Tate Thames Dig*, 1999

# El artista como coleccionista y arqueólogo: Mark Dion



Mark Dion. *Tate Thames Dig*, 1999

# El artista como coleccionista y arqueólogo: Mark Dion



Mark Dion. *Tate Thames Dig*, 1999

# El artista como coleccionista y arqueólogo: Mark Dion



# La artista como detective: Shopie Calle



Sophie Calle, *Filatures parisiennes* (1978-79)

# La artista como detective: Shopie Calle



Sophie Calle, *Venecian Suite*, 1981

# La artista como detective: Shopie Calle



A 15 h 10, elle quitte le Louvre  
et traverse le jardin des Tuileries.  
Elle se fait photographier  
par un photographe ambulant.

Sophie Calle, *The detective*, 1981

# El artista como antropólogo: Stephan Willats



"We moved here a year ago and we've done it up 'cos the council wouldn't do anything, it's cold, and in the kitchen it's damp. The back bedroom, you couldn't sleep in there in winter 'cos it's too cold. We're trying to get the kitchen done by the council, had a lovely argument with them, so we should get that done ten years from now. The stairs outside are filthy, the porters wash them once a month. They should have doors to stop people going to the toilet up the stairs and the kids running up screaming."

96 VISION AND REALITY

*It seemed to me like you're surrounded by aggravation from what you talk about?*  
"Well it is mostly. You get the noises from people, they're not very considerate about who's living below and people come in and break the lifts, and screaming at night, shouting out for their friends 'cos they can't be bothered to go up the stairs."



*Would you say it was like a village here?*  
"No more like a madhouse, you can go out and always meet somebody that says hello and wants to chat. They want to know how you are and how your mother is, and God knows what else, it gets a bit annoying. 'Cos you don't always want to stop for a chat. People upstairs used to throw anything they didn't want into your garden: cigarette butts, clothing, jewellery, and then come down and knock on your door and ask for it, which was quite funny really."

*Do you feel separate from the surrounding parts of Hammersmith?* "If you stayed in here all the time and never went out you'd feel cut off, but the shopping area and your tube station and your bus routes are always right next-door to you really, so you're not cut off." *Do you ever feel isolated here?* "If I go into my room, and shut the door, yes. It just seems so far away from the rest of the estate and all it looks upon is a school, nothing else, except the flyover, and then in the distance you can see the other estates."

QUEEN CAROLINE ESTATE 97

Stephan Willats, Vision and reality, 2016. Tel libro recoge colaboraciones entre Willats y los residentes en muchos proyectos residenciales estatales de Londres y lugares como Bath, Leeds, Oxford...



# El artista como antropólogo: Stephan Willats



"I think we're just locking ourselves inside more and more and you don't need to go out." Do you think that mitigates or reduces the amount of community? "Just on the walk, the number of high brick walls, fences, barriers and obstructions. Yeah, to me it's just building up barriers to that sense of community that was there. You don't just walk through a park, you have to go through fences, that have locks and gates. So yeah, it does cause a breakdown of community because people separate themselves."

274 VISION AND REALITY

When we came onto the play area, where you used to play as a child, there was no one around. Do you think there was more community when you were young? "It was a meeting point, and before the walls were up around the park the parents could overlook the play area. It does look abandoned and neglected. That same old tree was there that I used to climb over, now it's starting to rot and decay. But those bricks, those hard cobble bricks don't rot so they're just left and things progress around them."



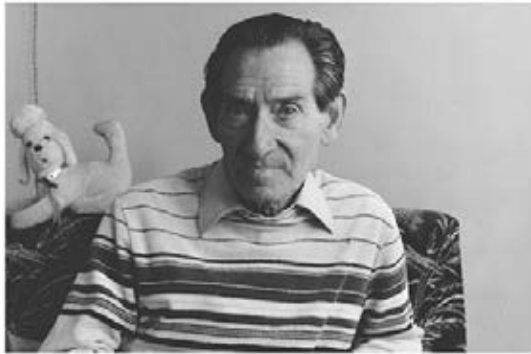
I took some photographs of some rubbish, you felt that was quite important. "Yes, because with all the work that was going on the estate, it's actually quite clean and tidy and perhaps very sparse. Almost devoid of objects which weren't part of the construction and yet there was just this little church, which was struggling to exist. We still dump rubbish, tucked away in the corner, the KFC box, is going to be one of those things that you see around the countryside abandoned along the roadside."

We came to the sign 'Does God Exist' was that special? "Yes, I think it was a personal thing, with my own Christian perspective and yet it's still a valid point. We're shutting ourselves away from one another, what hope do people have of reaching out for anything spiritually, it might have affected people walking past don't you think? "I think so because it's quite a simple profound question, but it could also be a bit of a mockery as well, just in terms of those people that do feel isolated and alone."

NORTH PECKHAM ESTATE 275

Stephan Willats, Vision and reality, 2016. Tel libro recoge colaboraciones entre Willats y los residentes en muchos proyectos residenciales estatales de Londres y lugares como Bath, Leeds, Oxford...

# El artista como antropólogo: Stephan Willats



*I noticed that, you've done a lot here, it's quite striking, you've put your own personality on it. The thing that you've got a lot of is birds and the idea of sky, you've got blue walls and the birds and the planes, can you tell me about that?* "Well, not only that, it's all, when you look out this window it's all sky, and when you look out again it's all airplanes going through, look out again and it's all birds. It's all birds, sky, planes, not so much traffic, because you've got to look down for that, you don't want to bother about that."

*"It's, it's more interest outside, when you look, when you sit in a chair, I'm looking now. I look outside and it's blue sky and you might get the Concorde going by, you might get another plane go by, and flocks of birds, you know, all going to the river over there and it's really good." Do you ever feel cut off from outside then, from the ground?* "Oh no, couldn't care less myself, no I don't think so, only when I leave the flat I go downstairs and I'm in a different kind of world, it's all fumes and everything else down there."

214 VISION AND REALITY



*So what do you do, I mean you like making little things do you?* "Well, sometimes, I might alter the room, next month or something like that, have different things up there." *Aah, so you change it all the time?* "Oh, yes, yes, just to suit myself, I don't worry about other people, I've got to live here, you see, and that's what I do." *So what do you do, cut things out of magazines?* "Yes, that's most of them, yes. And just stick them on there and anything I see that I like, I just stick on the wall."

*This mobile with the cars, what made you decide to do it with cars?* "Well, because I had, I've got this car and they were in a magazine I bought every week, you see. The AA and all that, and I cut them out and put them up there. And the photographs were the same." *What, the family and that?* "Yes, I can take them down and put another lot up." *So you change them all the time?* "Oh yes, if I feel like it, I get fed up of seeing that and I change them again. Otherwise all the bloody photographs are going in the drawer."

LINACRE COURT 215

Stephan Willats, Vision and reality, 2016. Tel libro recoge colaboraciones entre Willats y los residentes en muchos proyectos residenciales estatales de Londres y lugares como Bath, Leeds, Oxford...

# El artista como fenomenólogo: Julius Von Bismarck



Julius Von Bismarck, *Egocentric System* (Art Basel Unlimited), 2015

# El artista como fenomenólogo: Julius Von Bismarck



Julius Von Bismarck, *Egocentric System* (Art Basel Unlimited), 2015

# El artista como fenomenólogo: Julius Von Bismarck

VERNISSAGE TV

Julius Von Bismarck, *Egocentric System* (Art Basel Unlimited), 2015

# El artista como diseñador de proyectos utópicos: Manuel Saiz



Manuel Saiz, *Tren Tiempo Zeit Zug*, 2012

# El artista como historiador: Fernando Sánchez Castillo



Fernando Sánchez Castillo, *El síndrome de Guernica*, 2012. Instalación

# El artista como historiador: Fernando Sánchez Castillo



Guernica, después del bombardeo de Legión Condor de la aviación alemana nazi  
26 de abril de 1936, durante la Guerra Civil.



# El artista como historiador: Fernando Sánchez Castillo



Pablo Picasso. *Guernica*, 1936

# El artista como historiador: Fernando Sánchez Castillo



El dictador Francisco Franco, en el poder desde 1939 hasta su muerte en 1975, asistiendo al desfile que celebra su victoria en la Guerra Civil.

# El artista como historiador: Fernando Sánchez Castillo



El dictador Francisco Franco  
Y su mujer en el yate *Azor*.

# El artista como historiador: Fernando Sánchez Castillo



El yate *Azor*, abandonado

# El artista como historiador: Fernando Sánchez Castillo



Fernando Sánchez Castillo, *Guernica Syndrome*, 2012.  
*Process of scrapping the ship*

# El artista como historiador: Fernando Sánchez Castillo



Fernando Sánchez Castillo, *El síndrome de Guernica*, 2012. Instalación

# El artista como historiador: Fernando Sánchez Castillo



Fernando Sánchez Castillo, *El síndrome de Guernica*, 2012. Instalación

# El artista como historiador: Fernando Sánchez Castillo



Fernando Sánchez Castillo, *El síndrome de Guernica*, 2012. Instalación



# El artista como un científico (falso) : Joan Fontcuberta



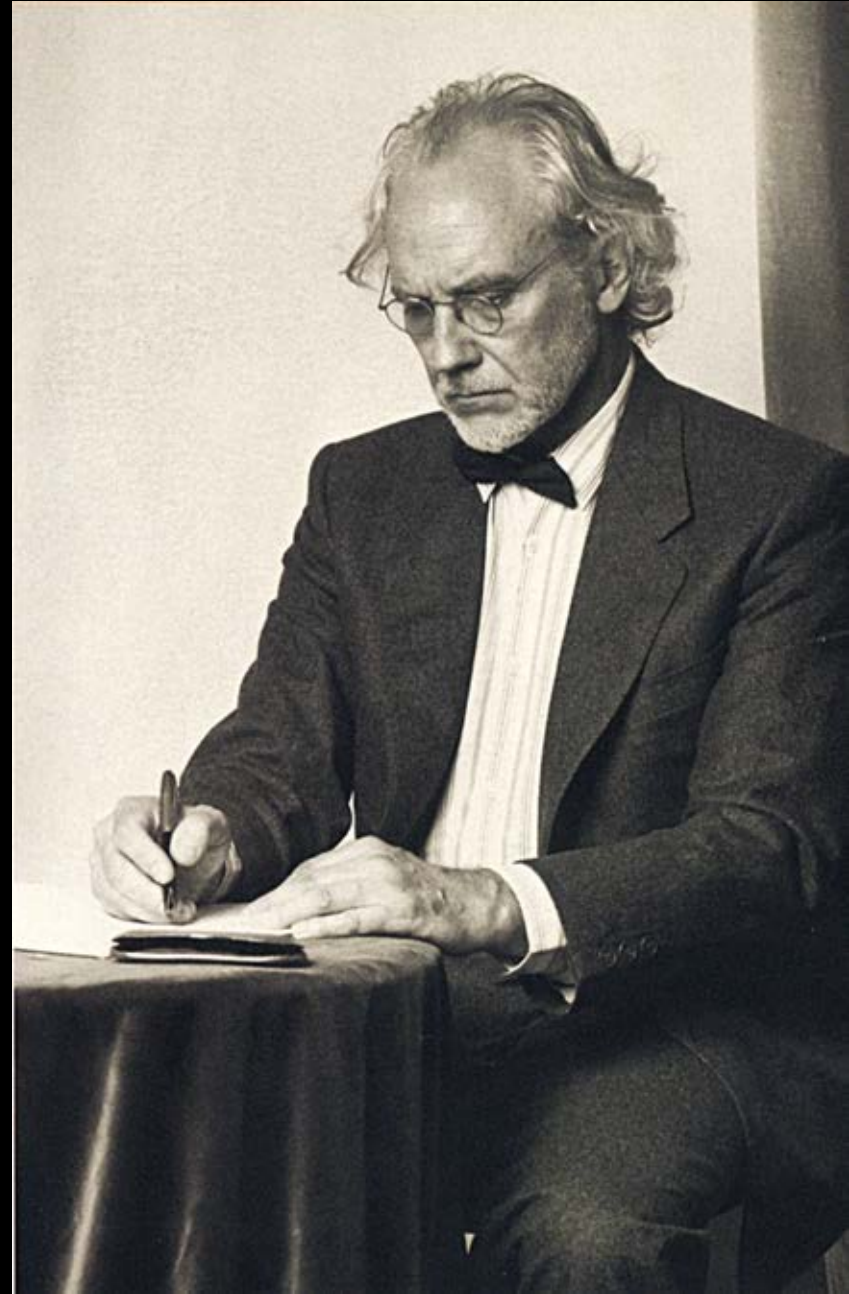
Joan Fontcuberta. *Fauna*. Vitrinas de la instalación en el MOMA, New York, 1988.

# El artista como un científico (falso) : Joan Fontcuberta



Elke Ameisenhaufen (1898-1992),  
hermana del profesor en 1920.

Peter Ameisenhaufen, circa 1945



# El artista como un científico (falso) : Joan Fontcuberta



Negativo de vidrio. Archivo del profesor, circa 1927.

# El artista como un científico (falso) : Joan Fontcuberta



El archivo de Ameisenhaufen  
como fue encontrado  
por Fontcuberta y Formiguera en 1980.

Joan Fontcuberta. *Fauna. Micostrium Vulgaris.*



*Micostrium* juega con el profesor Ameisenhaufen.

Joan Fontcuberta. *Fauna. Micostrium Vulgaris.*



Pescando en el río usando una estaca

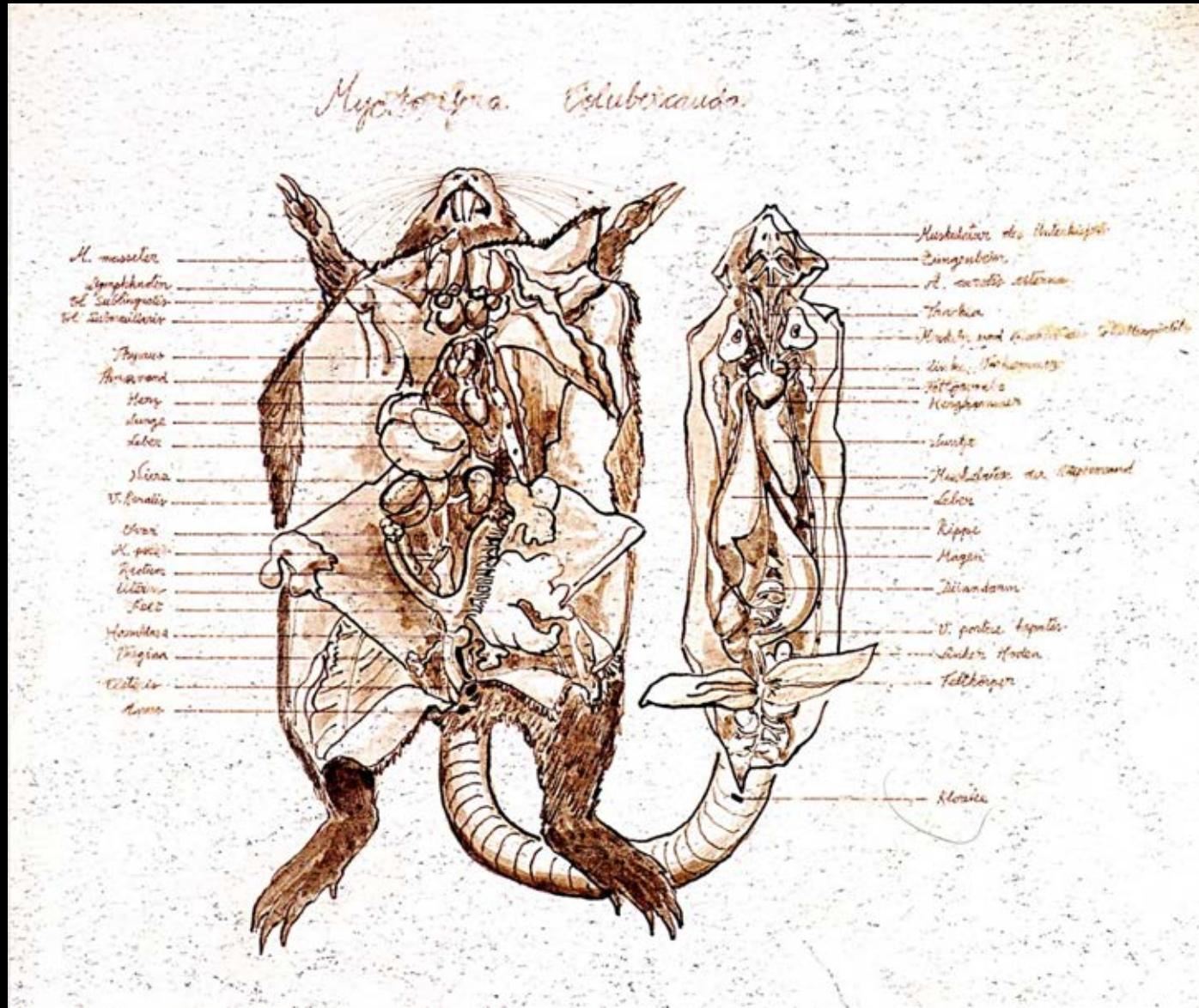
Joan Fontcuberta. *Fauna. Myodorifera Colubercauda.*



Corriendo

Joan Fontcuberta. *Fauna. Myodorifera Colubercauda.*

Dibujo anatómico





Joan Fontcuberta. *Fauna. Myodorifera Colubercauda.*



La parte reptil del cuerpo protege su parte trasera

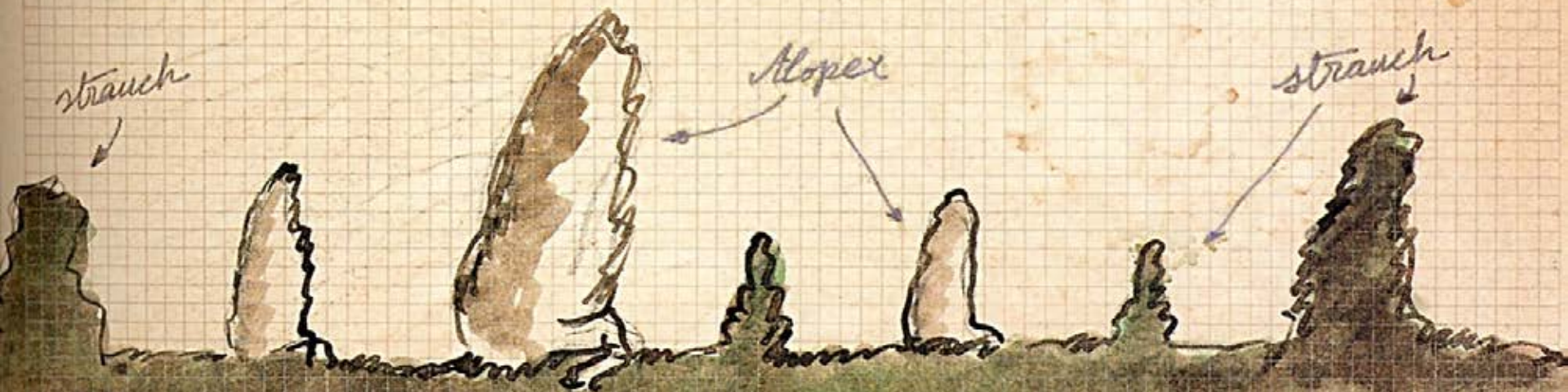
Joan Fontcuberta. *Fauna. Alopex Stultus.*



Postura típica al acercarse con cautela

Joan Fontcuberta. *Fauna. Alopex Stultus.*

*Alopex Stultus*



Dibujo de campo



Postura de camuflaje

Joan Fontcuberta. *Fauna. Centaurus Neandentalensis.*



El Centaurus comunicando con AARU-1

Joan Fontcuberta. *Fauna. Centaurus Neandentalensis*.

El profesor examina la mano del Centaurus



Recogiendo leña



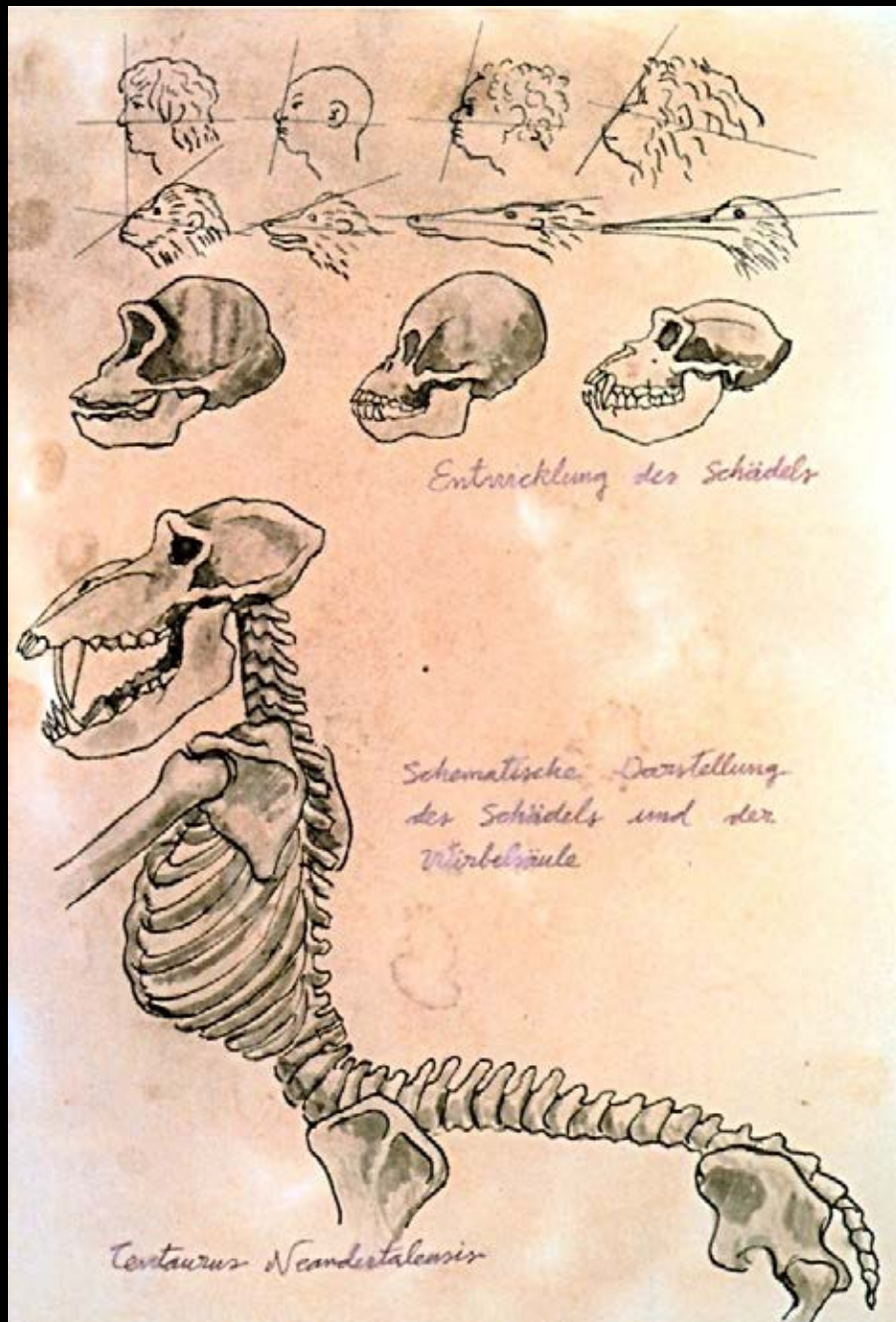


Diagrama del cráneo y la espina dorsal

1. ¿De dónde vienen las ideas (para hacer arte)?
2. ¿Son los artistas influenciados por el contexto?
3. ¿Qué relación hay entre arte y teoría narrativa?
4. ¿Cuál es el “nuevo” paradigma artístico?
5. ¿Cómo se puede usar todo esto?





José Vicente Martín. *Estrellas afrodisíacas*, 1988. Técnica mixta sobre lienzo, 122 x 141 cm.

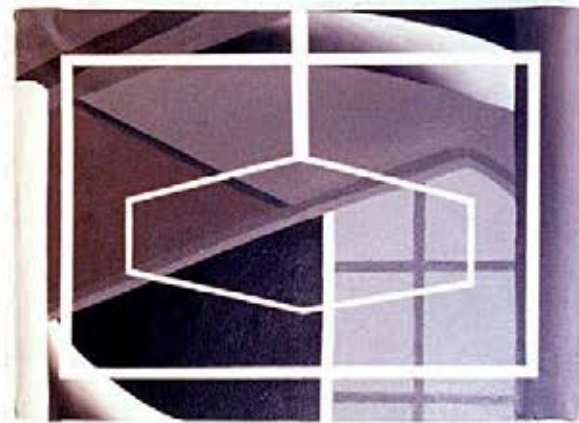
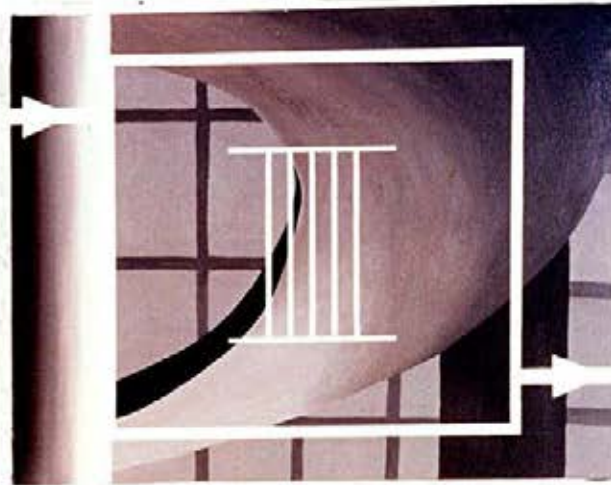
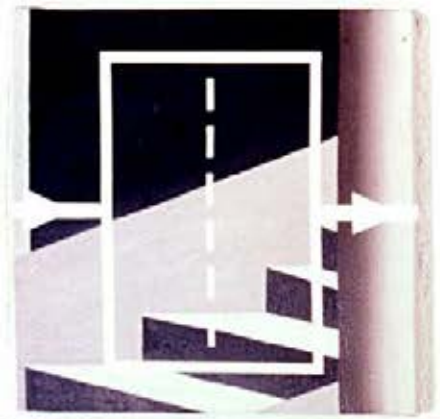
*EL VISLUMBRE*

(ELEGIR UN DISCURSO SIN TENER HISTORIA)

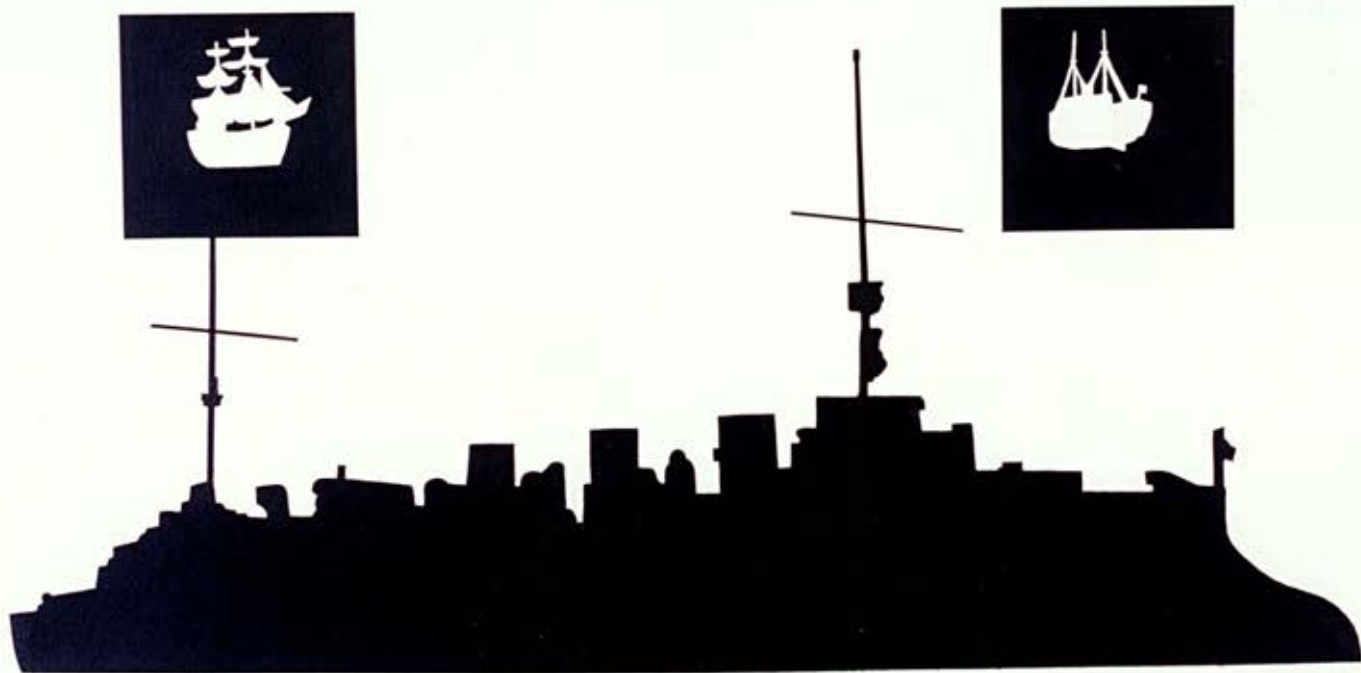
TE LLEVA AL COPIETEO

(DE MODO NO INTENCIONADO)

Luis Armand, 1989

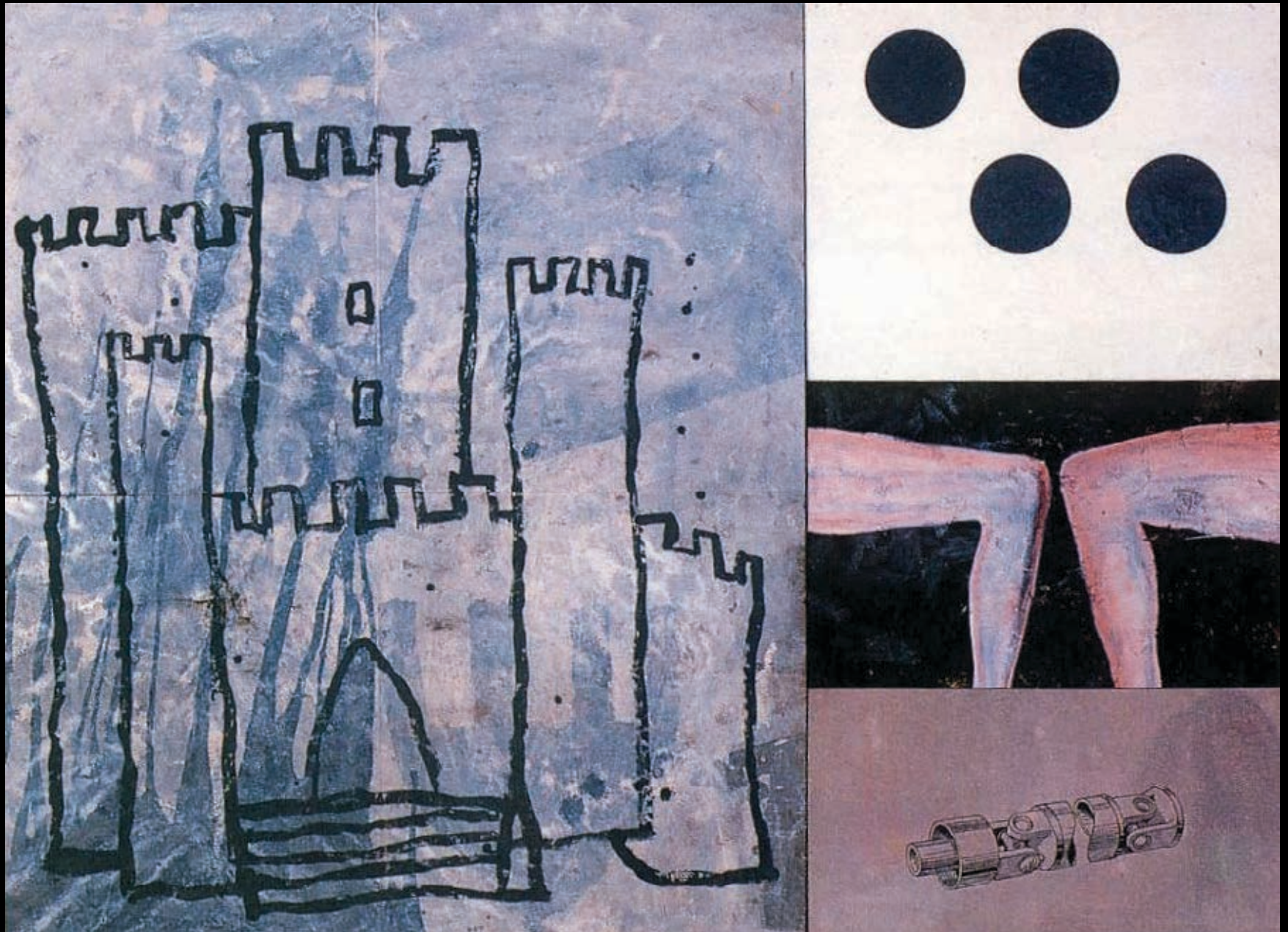


José Vicente Martín. *No quiero saber nada*, 1990. Óleo sobre lienzo, 210 x 110 cm.



José Vicente Martín. *Salgamos prestos*, 1990. Técnica mixta, 145 x 80 cm.

Juliao Sarmiento. *Logo da gloria*, 1987.



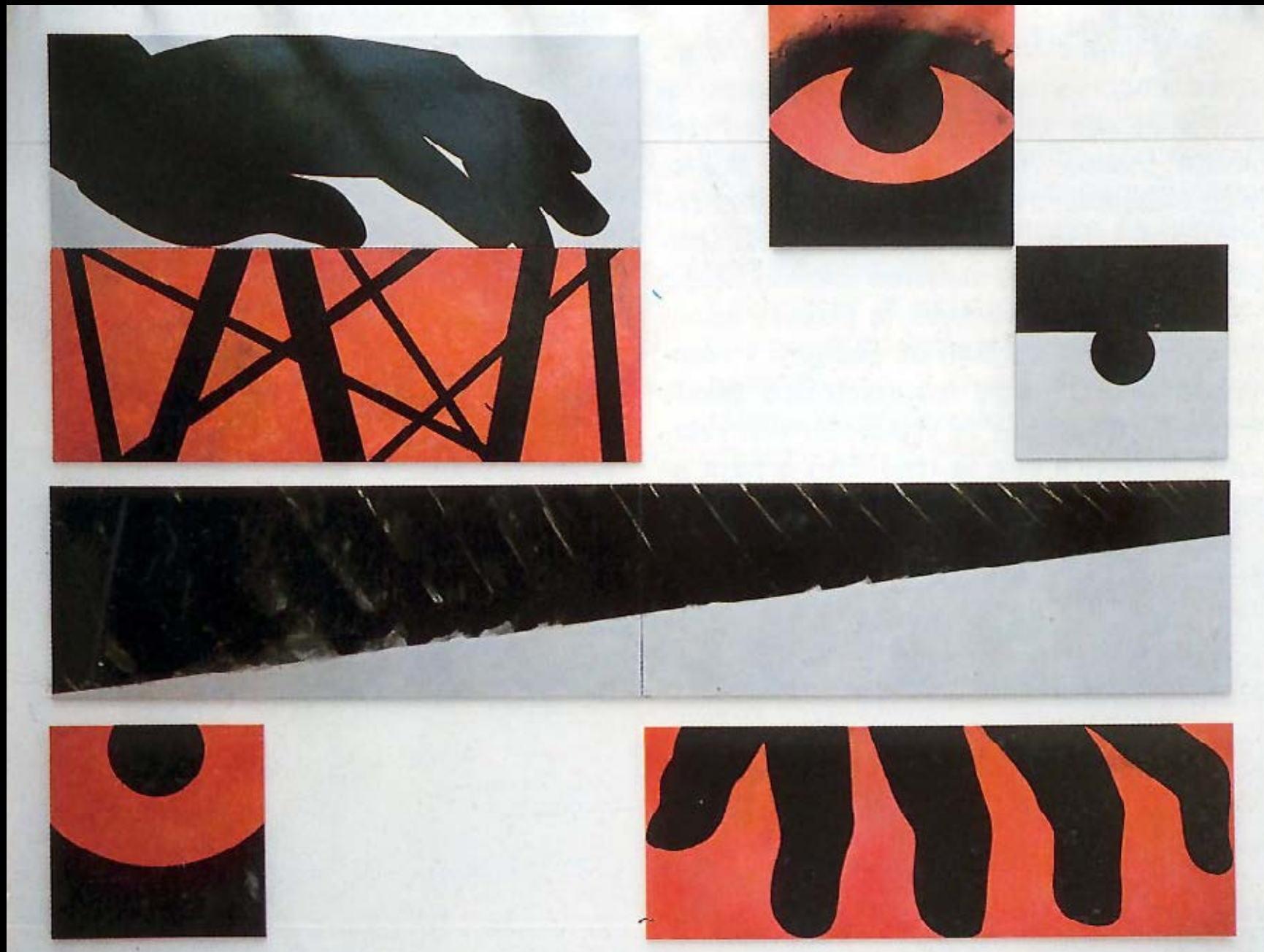
Pedro Proença. *Sin título*, 1987.



David Salle. *Coming and Going*, 1987



Pepe Espaliú. *Le Vol-Voyeur*, 1987.







José Vicente Martín.  
*Algo de sentido común*  
1992.  
Óleo sobre lienzo,  
89 x 89 cm.



José Vicente Martín.  
*Homunculus 1*, 2006.  
Óleo sobre lienzo. 130 x 97 cm.

NO PERMITAS QUE EL CONTEXTO DIRIJA TU DISCURSO,  
BUSCA TU PROPIA HISTORIA

CONTRA EL RIESGO DE  
LA COPIA NO INTENCIONADA:

CONSTRYE “TU PROPIA HISTORIA”

**CONSTRUYE TU HISTORIA,**

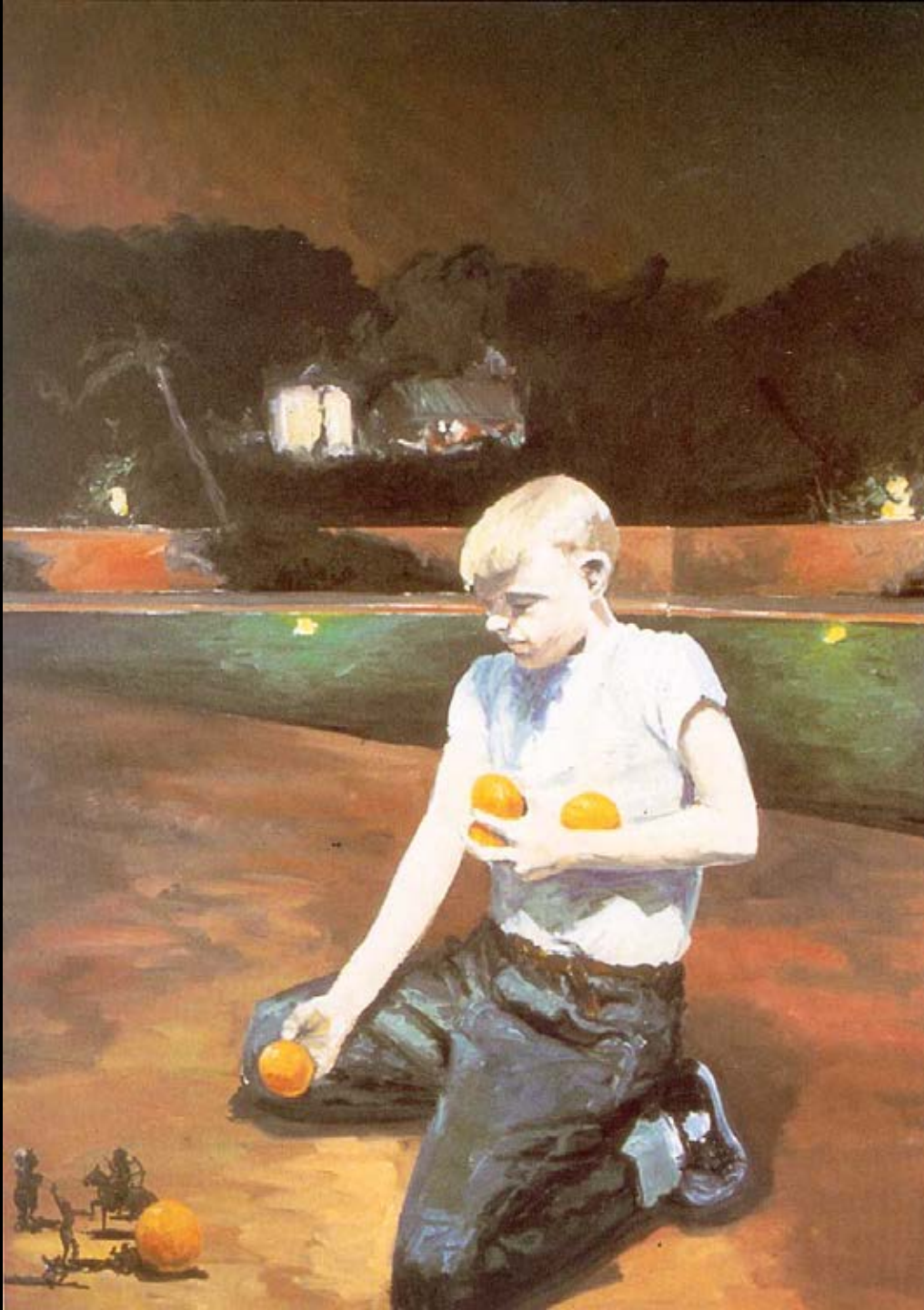
**ENTONCES TU DISCURSO**

1. BUSCA Y CONSTRUYE TU “PROPIA HISTORIA”

2. HAZLA COHERENTE

3. ENTONCES, SI TU HISTORIA NECESITA CUALQUIER COSA,  
NO IMPORTA SI ALGUIEN MÁS HA HECHO ALGO  
APARENTEMENTE SIMILAR ANTES

Eric Fischl.  
*Best western*, 1983.



Anselm Kiefer. *The unknown painter*, 1982.





Mark Tansey,  
*The Key*, 1984.



Balthus.  
*Paciencia*, 1943.



Jeff Wall. *The sewer*, 1989.



Paula Rego.  
*La familia*, 1989.



## PUNTO DE PARTIDA

- Presentimiento
- Acontecimiento
- Idea / tesis

+ interés personal >> **MOTTO / DECLARACIÓN**

## PERIODO DE ELABORACIÓN

- Recogida de material= el artista como coleccionista
- Bibliografía / documentación visual
- Desde el garabatear hasta comprobar que es posible
- Intuición

## DANDO FORMA: CREANDO EL DISCURSO

- Proyecto
- Producción

*Blurring glasses (ut visio poesis), 2017*



## PUNTO DE PARTIDA

- Presentimiento
- Acontecimiento
- Idea / tesis

+ interés personal >>> **MOTTO / DECLARACIÓN**

## PERIODO DE ELABORACIÓN

- Recogida de material= el artista como coleccionista
- Bibliografía / documentación visual
- Desde el garabatear hasta comprobar que es posible
- Intuición

## DANDO FORMA: CREANDO EL DISCURSO

- Proyecto
- Producción

# TALLER DE DISPOSITIVOS ÓPTICOS, 2008-11



*Cámara obscura portátil ,  
Siglo XVIII, réplica.*



# TALLER DE DISPOSITIVOS ÓPTICOS, 2008-11



*Tent -type camera obscura, 18th century, replica*

# TALLER DE DISPOSITIVOS ÓPTICOS, 2008-11



*Portable and dismountable camera obscura*

# TALLER DE DISPOSITIVOS ÓPTICOS, 2008-11



Diorama viewer with selective focus, 2011

# TALLER DE DISPOSITIVOS ÓPTICOS, 2008-11



Diorama viewer with selective focus, 2011







## PUNTO DE PARTIDA

- Presentimiento
- Acontecimiento
- Idea / tesis

+ interés personal >> MOTTO / DECLARACIÓN

## PERIODO DE ELABORACIÓN

- Recogida de material= el artista como coleccionista
- Bibliografía / documentación visual
- Desde el garabatear hasta comprobar que es posible
- Intuición

## DANDO FORMA: CREANDO EL DISCURSO

- Proyecto
- Producción





*Cámara obscura de Vermeer,*  
inventada por Anson Kent Cross, 1934, original.





*Lentes para pintar*  
Inventadas por Anson Kent Cross, 1934, original.

INTRODUCCIÓN

Realismo objetivo transparente (F34)  
 Realismo subjetivo fenomenológico → filtro

UT PICTURA POESIS S. XVII  
 UT PICTURA VISIO  
 UT VISIO POESIS → **Objeto Dispositivo**  
 UT PICTURA PICTURA

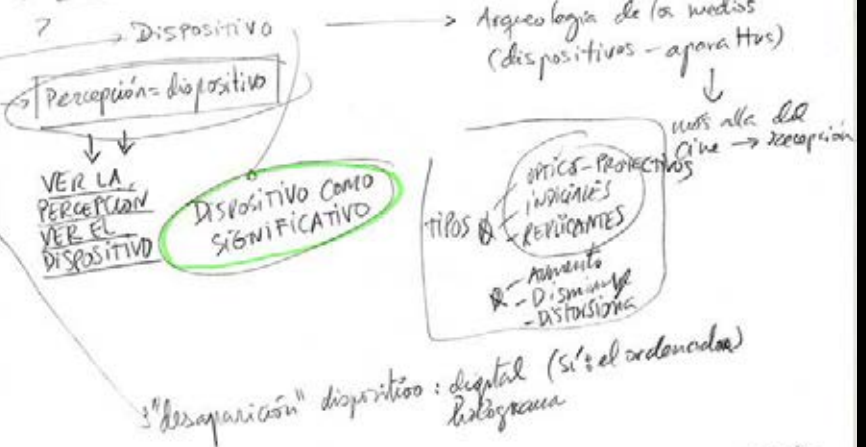
MEDIO EVIDENTE  
 ↓  
 dispositivo

S. VIII "VER LA VISIÓN"   
 S. XIX "RECONSTRUIR LA VISIÓN"  CRAZY

Dispositivos **ópticos** (óptico-proyectivos) proyectivos  
 → Presencia del dispositivo → **desenfoque** → paradoja (no) → presencia percepción

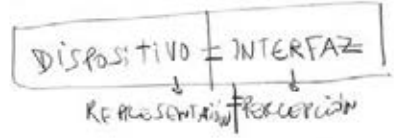
Dispositivos **indiciales** → Fotografía → **fetiché** → objeto  
 Dispositivos **replicantes** → **DIORAMA**

→ **NOTAS ROJO**



- 1) **FORMALISMO - CONTENIDIVISMO** CONTRA EL MEDIO  
 REVALORIZACIÓN DEL MEDIO → DISPOSITIVO
- 2) **PARALELISMO** REPROS. - PERCEPCIÓN  
 MEDIO - FILTRO - PERCEPCIÓN
- 3) UT PICTURA POESIS - CONTENIDO  
 UT PICTURA VISIO - ADARIENCIA  
 UT VISIO POESIS - EXPERIENCIA  
 UT PICTURA PICTURA - FORMA

**NARRAR DESDE EL DISPOSITIVO: HIPERTEXTO**



\* P. - Heteronomía?  
 - Formalismo del tema (?)

## PUNTO DE PARTIDA

- Presentimiento
- Acontecimiento
- Idea / tesis

+ interés personal >> MOTTO / DECLARACIÓN

## PERIODO DE ELABORACIÓN

- Recogida de material= el artista como coleccionista
- Bibliografía / documentación visual
- Desde el garabatear hasta comprobar que es posible
- Intuición

## DANDO FORMA: CREANDO EL DISCURSO

- Proyecto
- Producción







BLURRING GLASSES

GAZAS PARA DESDIBUJAR

MANUAL DE  
INSTRUCCIONES





Handwritten notes on a single sheet of paper, featuring a list of items and some diagrams.

Two columns of handwritten notes on white paper, each containing several lines of text and some diagrams.

Handwritten notes on a single sheet of paper, featuring a list of items and some diagrams.

Handwritten notes on a single sheet of paper, featuring a list of items and some diagrams.



Handwritten notes on a single sheet of paper, featuring a list of items and some diagrams.

A row of five small framed documents or notes, each containing handwritten text.









AT VOLO, FODERIS



UT PICTURA POESIS (*Como es la pintura así es la poesía*):  
s. XV y XVI



Rubens. *The consequences of war*, c. 1637-40

# UT PICTURA POESIS

Di Cesare Ripa.

31

A R T E.



particolarmente si vede espressa nel dipingere, & nello scolpire; il che si mostra nel pennello, & nello scarpello, & perche in alcune altre non imita, ma supplisce à i defetti d'essa, come nell'Agricoltura particolare, però vi s'aggiunge il palo fito in terra, quale con la sua drittura fa, che per vigor dell'arte cresca il torto, & tenero arbofello.

A S T I N E N Z A.

**D**ONNA che con la destra mano si ferri la bocca, & con l'altra mostri alcune viuande delicate, con vn motto, che dica.

NON VTOR NE ABVTAR.

Per mostrare, che il mangiare cose delicate fa spesso, & facilmente precipitare in qualche errore, come l'astenersene fa la mente più atta alla contemplatione, & il corpo più pronto all'opere della virtù, & però dicefi esser l'astinenza vna regolata moderatione de' cibi, quanto s'appartiene alla sanità, necessità, qualità delle persone, che porta all'animo eleuatione di mente, viuacità d'intelletto, & fermezza di memoria, & al

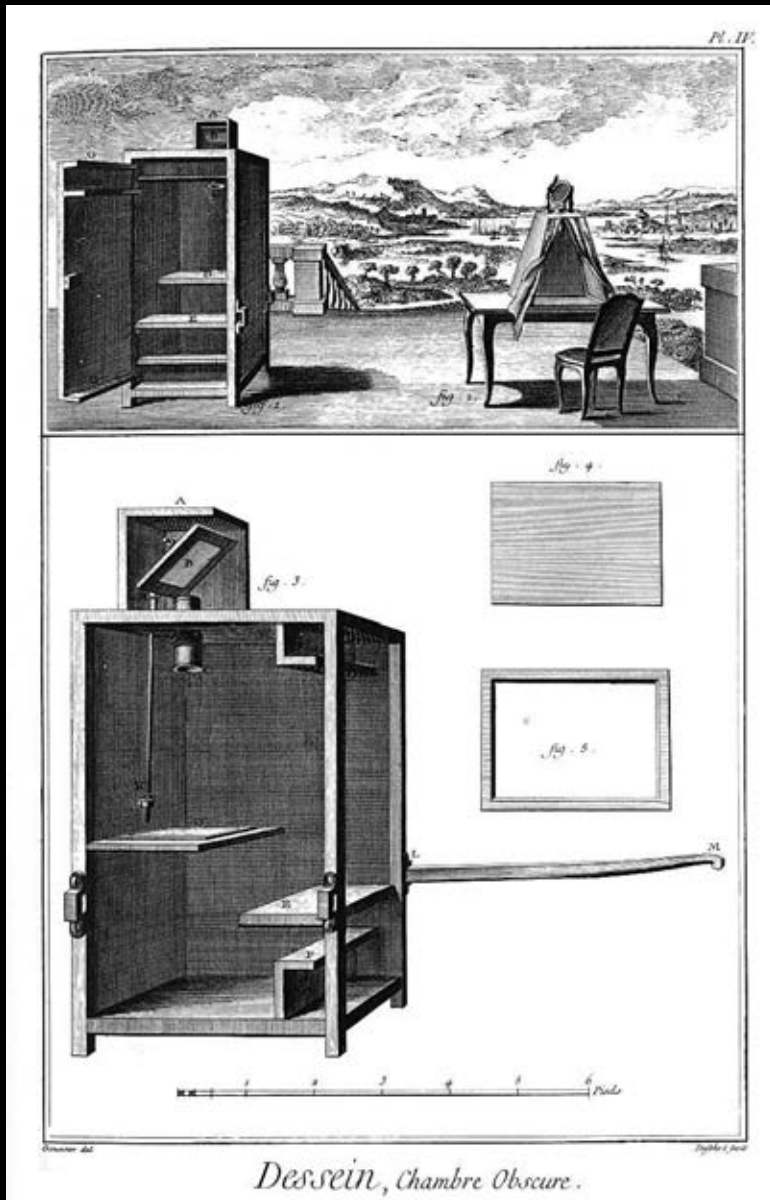
ARTE = TEXTO

UT PICTURA VISIO (*Como es la pintura así es la visión*):  
s. XVII – XVIII



Johannes Vermeer,  
*Muchacha con el sombrero rojo*,  
1665-1667

# UT PICTURA VISIO



ARTE = IMAGEN

Diderot y D'Alembert, *Encyclopedia*, 1750

UT PICTURA VISIO

UT PICTURA POESIS

UT PICTURA VISIO

UT PICTURA POESIS



UT PICTURA VISIO

UT VISIO POESIS

UT PICTURA POESIS

UT PICTURA VISIO

UT VISIO POESIS

UT PICTURA POESIS

UT PICTURA PICTURA

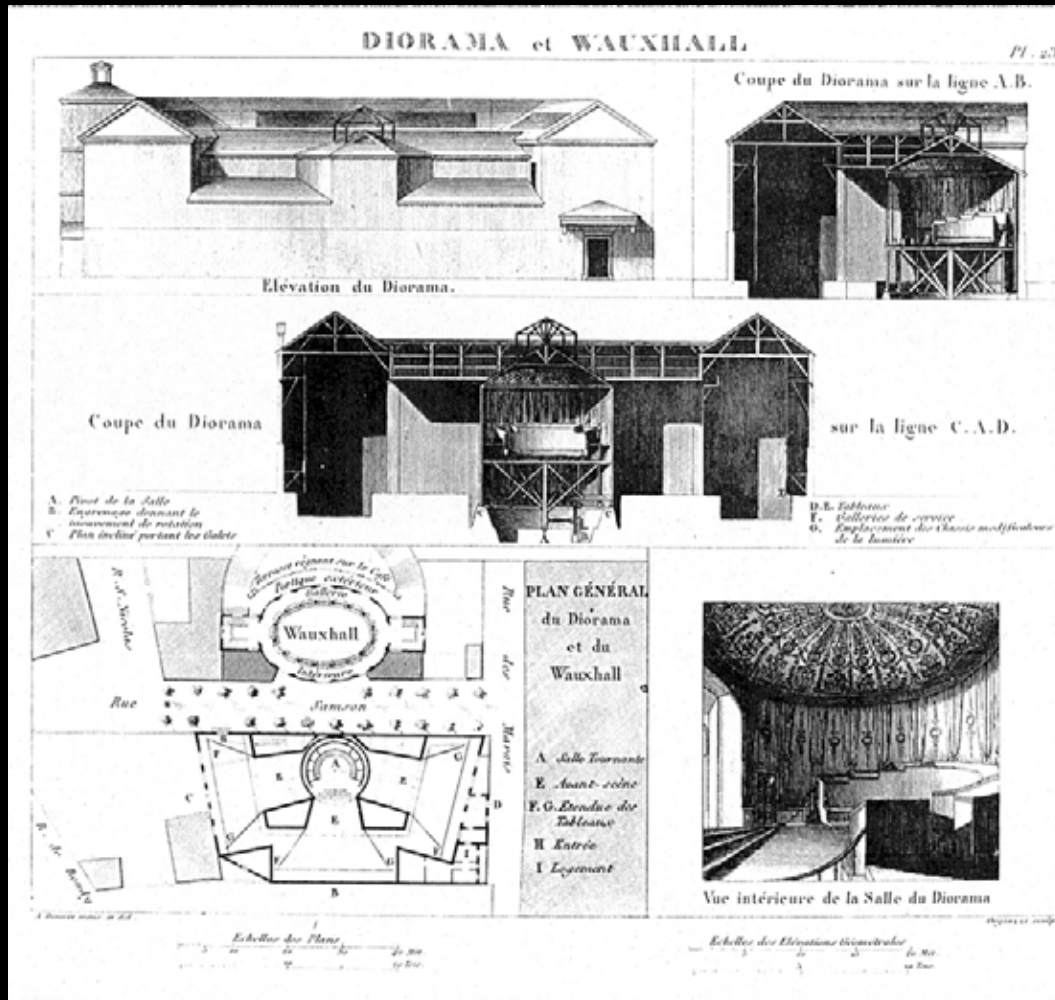
UT VISIO POESIS (*Como es la visión así es la poesía*):  
s. XIX – XXI



Caja óptica, Holanda, 1720



# UT VISIO POESIS



*Diorama, Wauxhall, Paris, 1837*

# UT VISIO POESIS



Visor estereoscópico, c. 1900



View-Master Modelo G, 1962

# UT VISIO POESIS

Aug. 28, 1962 M. L. HEILIG 3,050,870  
SENSORAMA SIMULATOR  
Filed Jan. 10, 1961 8 Sheets-Sheet 3

Fig. 5.

Fig. 6.

INVENTOR  
MORTON L. HEILIG  
BY  
Douglas M. Chapman  
ATTORNEY

Introducing . . .

## sensorama

The Revolutionary Motion Picture System  
that takes you into another world  
with

- 3-D
- WIDE VISION
- MOTION
- COLOR
- STEREO-SOUND
- AROMAS
- WIND
- VIBRATIONS

Patented

SENSORAMA, INC., 855 GALLOWAY ST., PACIFIC PALISADES, CALIF. 90272  
TEL (213) 459-2162

ARTE = EXPERIENCIA

*Sensorama, 1962*





# GAFAS DE DESENFUQUE / BLURRING GLASSES

MANUAL DE INSTRUCCIONES  
USER GUIDE



© José Vicente Martín

ESPAÑOL  
ENGLISH



## ÍNDICE

1. Ver la visión, la óptica como arte / <i>To see the vision, Optics as art</i> .....	4
2. Gafas de desenfoque (Ut visio poesis): exposición / <i>Blurring glasses (Ut visio poesis): exhibition</i> .....	11
3. Patentes de Anson K. Cross / <i>Anson K. Cross' patents</i> .....	16
4. Notas manuscritas / <i>Handwritten notes</i> .....	29
5. Línea de Tiempo / <i>Timeline</i> .....	44
6. CV.....	62
7. Referencias / <i>References</i> .....	64

## 2. Gafas de desenfoque (*Ut visio poesis*): exposición / Blurring glasses (*Ut visio poesis*): exhibition

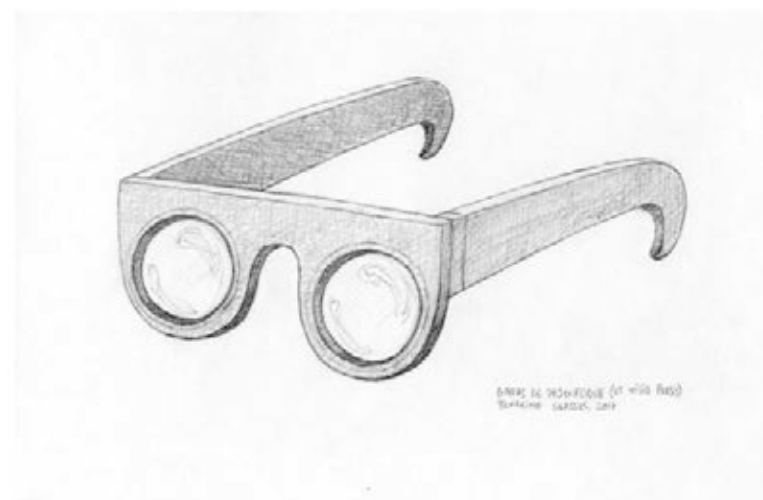


*Gafas de desenfoque (Ut visio poesis)* se sitúa dentro de la categoría del diseño conceptual, planteando al espectador una reflexión de carácter especulativo a través de un objeto real concebido para su uso hipotético.

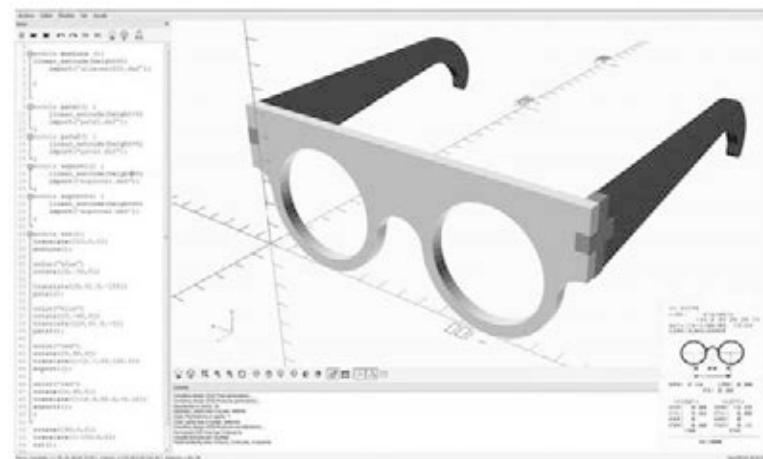
Las *Gafas de desenfoque* se inspiran, en cuanto a su concepción material, en los inventos de Anson Kent Cross, especialmente en su *Cristal para dibujar y pintar* de 1921, un dispositivo con forma de marco que contenía un cristal y dos lentes que desenfocaban el referente convirtiéndolo en manchas de color, uno

*Blurring glasses (Ut visio poesis)* falls within the category of conceptual design, giving the spectator a speculative reflection through a real object conceived for hypothetical use.

*The Blurring glasses are inspired, in terms of their material conception, by the inventions of Anson Kent Cross, especially in his Drawing and Painting Glass of 1921, a frame-shaped device that contained a glass and two lenses that unfocus the reference, turning it into stains of colour, one of the pedagogical principles on which the learning of naturalist painting is based.*



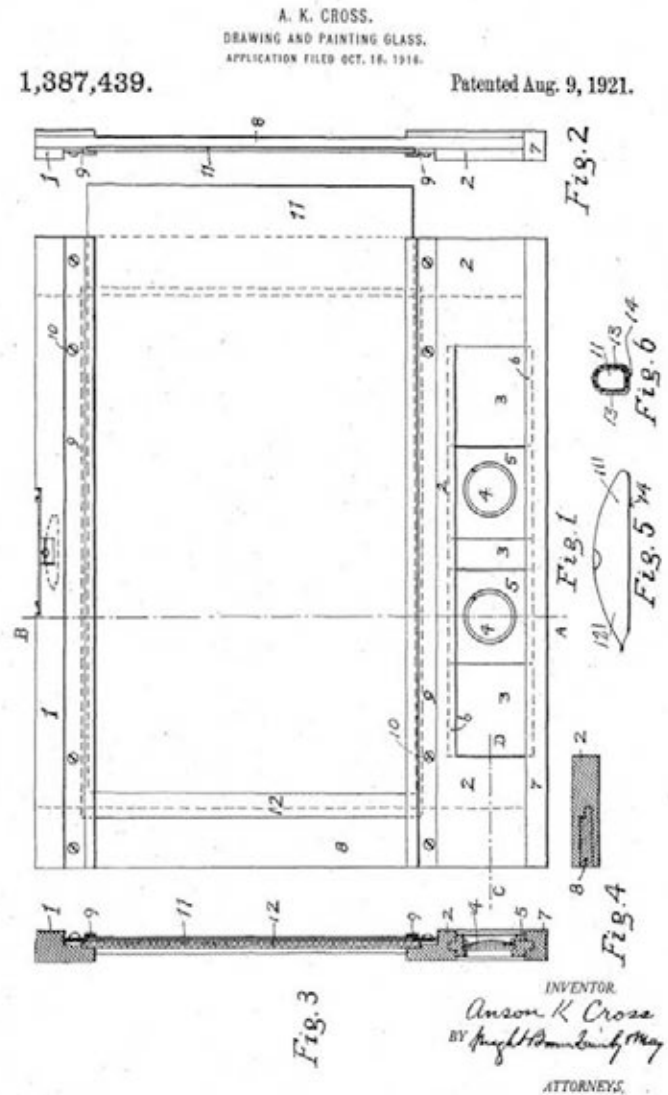
*Gafas de desenfoque / Blurring glasses, 2017.*  
Grafito sobre papel / Graphite on paper. 30 x 20 cm.



*Gafas de desenfoque*, captura de pantalla del programa Openscad junto con nota con las indicaciones de las dioptrías. / *Blurring glasses*, screenshot of the Openscad program together with a note with the indications of the dioptries. 2016.  
Impresión sobre vinilo / Print on vinyl. 200 X 150 cm.



Cristal para dibujar y pintar / Drawing and Painting Glass.  
 Patente americana nº / American Patent n. 1 387 439,  
 9 de agosto de 1921 / August 9<sup>o</sup>, 1921.



## ① UT PICTURA POESIS

- Iconografía, Ekphrasis, Monocerny
- Narración
- El cuadro se lee

## ② UT PICTURA VISIO

- Indefinición polisémica
- Descripción
- El cuadro se ve

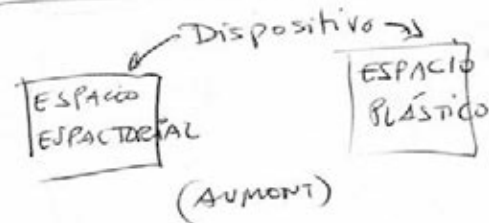
## ③ UT Poesis Visio

- Experiencia integral
- El cuadro se recorre

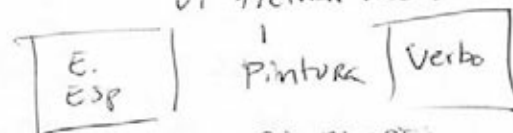
→ La obra es "la experiencia"

Apparatus - interfaz  
 inmersión - mediación  
 mundo posible - realidad virtual  
 mundo interior - ficción  
 ↓  
 buscar relaciones

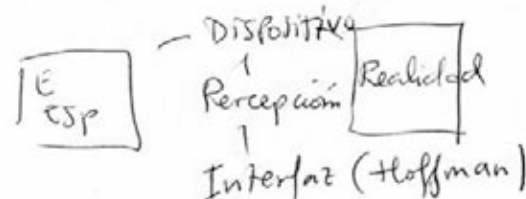
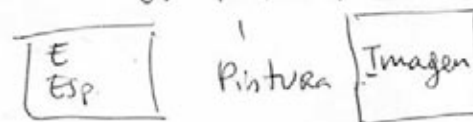
## UT PICTURA POESIS VISIO



## UT PICTURA POESIS



## UT PICTURA VISIO



- Francastel topológico
- Wolfllin táctil
- ~~francastel~~

↔ lo virtual

"heterofenomenología" Denzot

From left to right and from top to bottom:

1. UT PICTURA POESIS / - Iconography, Ekphrasis, Monocerny / - Narration / - The picture is read / 2. UT PICTURA VISIO / - Polysemic indefiniteness / - Description / The picture is seen / 3. UT VISIO POESIS / - Integral experience / - The painting is travelled / -> The artwork is "the experience" / Apparatus - interface / Immersion - Mediation / Possible World - Virtual Reality / Inner World - Fiction /> / Search / Relationships

From left to right and from top to bottom:

UT pictura visio / Device / -> Viewer Space / -> Plastic Space / (Aumont) / UT PICTURA POESIS / -> Viewer Space / Painting / Speech / UT PICTURA VISIO / Viewer Space / Painting / Image / Device / Viewer Space / Perception / Reality / Interface (Hoffman) / - Francastel Topological / - Wolfllin Tactile <-> The Virtual / "Heterophenomenology" Denzot

## 8. Ut Visio Poesis

Siglos XIX-XX / 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> c.

ARTE = EXPERIENCIA / ART = EXPERIENCE



Visor estereoscópico / Stereoscopic viewer, c. 1900.

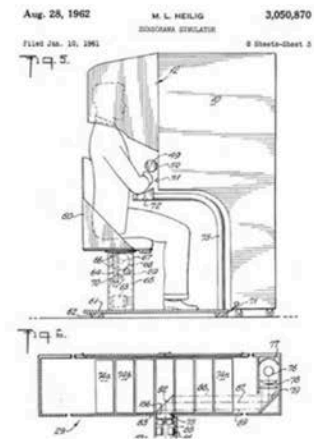


Visor estereoscópico / Stereoscopic viewer, c. 1960.

Ut Visio Poesis



Jeffrey Shaw, *La ciudad legible* / *The Legible City*, 1988-91.  
Instalación interactiva / *Interactive installation.*



*Sensorama*, 1962.

**CONSTRUYE TU HISTORIA,**

**ENTONCES TU DISCURSO**

## PUNTO DE PARTIDA

- Presentimiento
- Acontecimiento
- Idea / tesis

+ interés personal >> **MOTTO / DECLARACIÓN**

## PERIODO DE ELABORACIÓN

- Recogida de material= el artista como coleccionista
- Bibliografía / documentación visual
- Desde el garabatear hasta comprobar que es posible
- Intuición

## DANDO FORMA: CREANDO EL DISCURSO

- Proyecto
- Producción

TEMA

APROXIMACIÓN (MI HISTORIA)

MEDIOS/ SOPORTE